

Муниципальное общеобразовательное учреждение
МОУ «Березовская средняя общеобразовательная школа»

«РАССМОТРЕНО»

на заседании ШМО

«__» _____ 2021г.

Протокол № _____

Е.Ф.Артеменко

«СОГЛАСОВАНО»

заместитель директора школы по УВР

«__» _____ 2021г.

Метелкина С.И.

«УТВЕРЖДАЮ»

директор школы

«__» _____ 2021г.

Хомченко Е.Г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по «Музыке»

1-4 класс

Составитель: Артёменко Е.Ф

с. Березовка

2021г.

ПРОГРАММА ПО МУЗЫКЕ

«УМК Школа России»

Пояснительная записка

Программа по музыке разработана на основе стандарта второго поколения с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, задачи формирования у младшего школьника умения учиться. Рабочая программа учебного предмета «Музыка» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного общеобразовательного стандарта начального общего образования (М.: Просвещение, 2014), примерной программы по музыке (М.: просвещение, 2015), и на основе авторской программы авторской программы - «Музыка. Начальная школа», Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шагина, М., Просвещение, 2015.

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности станут фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечат введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни.

Планируемые результаты

Личностными результатами изучения музыки являются:

- * наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- * реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- * позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

Предметными результатами изучения музыки являются:

- * устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- * общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
- * элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

Метапредметными результатами изучения музыки являются:

- * развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств;
- * ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- * продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- * наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.

Содержание курса

Основное содержание образования в программе представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира». Такое построение программы допускает разнообразные варианты структурирования содержания учебников, различное распределение учебного материала и времени для его изучения. Предусматривается резерв свободного учебного времени — 18 учебных часов на 4 учебных года. Этот резерв дает возможность разработчикам авторских программ наполнять указанные содержательные линии по своему усмотрению. В I классе сокращение часов осуществляется за счет резерва учебного времени.

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приемы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио-и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Основные виды учебной деятельности школьников

Слушание музыки. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всем многообразии ее видов, жанров и форм.

Пение. Самовыражение ребенка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

Инструментальное музицирование. Коллективное музицирование на элементарных и электронных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).

Музыкально-пластическое движение. Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации.

Драматизация музыкальных произведений. Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

Место учебного предмета в учебном плане

Программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанным в Базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования. Предмет «Музыка» изучается в I–IV классах в объеме 135 часов (33 часа в I классе, по 34 часа – во II–IV класс

Ценностные ориентиры учебного предмета

Целенаправленная организация и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности способствует *личностному развитию учащихся*: реализации творческого потенциала, готовности выражать свое отношение к искусству; формированию ценностно-смысловых ориентаций и духовно-нравственных оснований; становлению самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

Приобщение к шедеврам мировой музыкальной культуры — народному и профессиональному музыкальному творчеству — направлено на формирование целостной художественной картины мира, воспитание патриотических чувств, толерантных взаимоотношений в поликультурном обществе, активизацию творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии, что в целом способствует *познавательному и социальному развитию* растущего человека.

Художественная эмпатия, эмоционально-эстетический отклик на музыку обеспечивают *коммуникативное развитие*: формируют умение слушать, способность встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся обусловливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

Календарно-тематическое планирование

музыка

1 класс

№п/п		Дата	Содержание
Музыка вокруг нас16ч.			
1.	1		«И Муза вечная со мной!» Что такое музыка
2.	2		Урок игра. Музыкальный хоровод. Что такое хоровод муз?
3.	3		Повсюду музыка слышна Как различать многообразие детских песен?
4.	4		Душа музыки - мелодия Как определить мелодию
5.	5		Музыка осени Характер осенней музыки?
6.	6		Сочини мелодию Как сочинить музыку?
7.	7		«Азбука, азбука каждому нужна...» Как песня помогает

			человеку?
8.	8		<i>Урок игра Музыкальная азбука</i>
9.	9		Музыкальные инструменты. Народные инструменты
10.	10		«Садко». Из русского былинного сказа Что такое опера?
11.	11		<i>Урок викторина Музыкальные инструменты</i>
12.	12		Звучащие картины Можно ли услышать музыку в живописи?
13.	13		<i>Урок игра. Разыграй песню</i>
14.	14		Пришло Рождество, начинается торжество
15.	15		Родной обычай старины. Музыкальные пожелания
16.	16		Добрый праздник среди зимы
Музыка и ты 17 ч.			
17.	1		Край, в котором ты живешь
18.	2		Поэт, художник, композитор
19.	3		Музыка утра Что нам музыка расскажет?
20.	4		Музыка вечера Что нам музыка расскажет?
21.	5		Музыкальные портреты
22.	6		Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка
23.	7		У каждого свой музыкальный инструмент
24.	8		Музы не молчали. Муза героев.
25.	9		<i>Урок игра Музыкальные инструменты</i>
26.	10		Мамин праздник
27.	11		У каждого свой музыкальный инструмент
28.	12		«Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины
29.	13		Музыка в цирке Как звучит музыка
30.	14		Дом, который звучит. Музыкальные спектакли
31.	15		ПА безотметочное тестирование
32.	16		Что такое опера-сказка?
33.	17		<i>Урок викторина «Ничего на свете лучше нету...»</i>

Календарно-тематическое планирование музыка 2 класс

Дата фактического проведения урока	№ занятия с начала курса	№ занятия с начала раздела	Что пройдено на уроке
Россия-Родина моя.(3 часа)			
	1	1	Мелодия. Интонационно-образная природа музыкального искусства
	2	2	Здравствуй, Родина моя! Музыкальные образы родного края.
	3	3	Гимн России как один из основных государственных символов страны, известных всему миру.
День, полный событий. (6 часов)			
	4	1	Музыкальные инструменты и их выразительные возможности.
	5	2	Природа и музыка. Прогулка. Знакомство с творчеством отечественных композиторов.

	6	3	<i>Урок игра. Песня, танец и марш как три основные области музыкального искусства,</i>
	7	4	Эти разные марши. Звучащие картины. Основные средства музыкальной выразительности
	8	5	Расскажи сказку. Колыбельные. Мама. Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие.
	9	6	<i>Обобщение музыкальных впечатлений</i>
«О России петь – что стремиться в храм». (7 часов)			
	10	1	Великий колокольный звон. Звучащие картины. Духовная музыка в творчестве композиторов.
	11	2	<i>Урок викторина. Русские народные инструменты.</i>
	12	3	Святые земли русской. Князь Александр Невский. Сергей Радонежский. Народные песнопения.
	13	4	Молитва. Духовная музыка в творчестве композиторов
	14	5	С Рождеством Христовым! Музыка в народных обрядах и традициях
	15	6	Музыка на Новогоднем празднике. Музыкальное творчество разных стран мира.
	16	7	<i>Обобщение музыкальных впечатлений</i>
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 часа)			
	17	1	Плясовые наигрыши. Разыграй песню. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, пляски, наигрыши.
	18	2	Музыка в народном стиле. Сочини песенку. Народная и профессиональная музыка.
	19	3	Проводы зимы. Встреча весны... Музыка в народных обрядах и обычаях
В музыкальном театре. (7 часов)			
	20	1	Детский музыкальный театр. Опера. Многообразии музыкальных жанров
	21	2	Балет. Музыкальное развитие в балете.
	22	3	Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.
	23	4	Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.
	24	5	Увертюра. Финал. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств,
	25	6	Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и волк». Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке
	26	7	<i>Обобщение музыкальных впечатлений</i>
В концертном зале. (3 часа)			
	27	1	Картинки с выставки. Музыкальное впечатление. Выразительность и изобразительность в музыке
	28	2	«Звучит нестареющий Моцарт». Знакомство учащихся с творчеством великого австрийского композитора В.А.Моцарта.
	29	3	Симфония № 40. Увертюра. Постигание общих закономерностей музыки:
Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье. (5 часов)			
	30	1	Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган).
	31	2	ПА тестирование
	32	3	Два лада. Легенда. Природа и музыка. Печаль моя светла.

	33	4	Мир композитора.
	34	5	<i>Обобщающий урок.</i>

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» классов разработана в соответствии с основными положениями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, с планируемыми результатами освоения обучающимися образовательной программы начального общего образования МКОУ «Березовская СОШ», с учётом примерной образовательной программы начального общего образования. опираясь на авторскую программу Е.Д. Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С. Шмагиной, ориентированной для работы по учебнику «Музыка», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной и учебно-методический комплекс (УМК):

Тематическое планирование Музыка 3 класс

№ п/п	Дата	Разделы и темы	Музыкальный материал	Характеристика
		Россия - Родина моя (5 ч)		
1		Мелодия – душа музыки Мелодизм – основное свойство русской музыки. Композитор П. Чайковский (2-я часть Симфонии № 4)	Мелодия – душа музыки. Природа и музыка. Звучащие картины. Виват, Россия! Наша слава – русская держава. Кантата «Александр невский». Опера «Иван Сусанин». Родина моя! Русская земля... Да будет вовеки веков сильна... <i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Песенность музыки русских композиторов. Образы родной природы в романах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка.	Выявление Выявление исполнение (пение, Пение Перформанс музыка Знание Отечественной Интонация Выявление
2		Природа и музыка. Лирические образы русских романсов. Лирический пейзаж в живописи («Звучащие картины»)	<i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Песенность музыки русских композиторов. Образы родной природы в романах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка.	
3		Виват, Россия! Наша слава – Русская держава. Образы защитников Отечества в музыке.	Примерный музыкальный материал <i>Главная мелодия 2-й части.</i> Из Симфония № 4, П. Чайковский; <i>Жаворонок.</i> М. Глинка, сл. Н. Кукольника; <i>Благословляю вас, леса.</i> П. Чайковский, сл. А. Толстого; <i>Звонче жаворонка пенье.</i> Н. Римский-Корсаков, сл. А. Толстого. <i>Романс.</i> Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. <i>Радуйся, Росско земле, Орле Российский.</i> Виватные канты. Неизвестные авторы XVIII в.; <i>Славны были наши деды, Вспомним, братцы, Русь и слав!</i> Русские народные песни. <i>Александр Невский.</i> Кантата (фрагменты). С. Прокофьев. <i>Иван Сусанин.</i> Опера (фрагменты). М. Глинка.	
4		Кантата «Александр Невский» С.Прокофьева		
5		Опера «Иван Сусанин» М. И. Глинки. Особенности музыкального языка сольных (ария) и хоровых номеров оперы.		
		День, полный со...		
6		УТро: музыкальные впечатления ребенка. Образы утренней природы в музыке русских и зарубежных композиторов (П.Чайковский, Э.Григ)	Утро. Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. В детской. Игры в игрушки. На прогулке Вечер. <i>Раскрываются следующие содержательные</i>	Распознавание взаимоотношения Понимание его воп...

7		Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. Детские образы С.Прокофьева («Петя и волк», «Болтунья», «Золушка»)	<i>линии.</i> Жизненно-музыкальные впечатления ребенка «с утра до вечера». Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня. Романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусоргский, Э. Григ).	Передвижен Нахождение Разрешение во время Выражение ансамблем Выявление Участие Выполнение
8		Детские образы М. Мусоргского («В детской», «Картинки с выставки» и П. Чайковского («Детский альбом»)	<i>Обобщающий урок I четверти.</i>	
9		Образы вечерней природы. Обобщение темы «День, полный событий».	Примерный музыкальный материал <i>Утро.</i> Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ; <i>Заход солнца.</i> Э. Григ, сл. А. Мунка, пер. С. Свириденко; <i>Вечерняя песня.</i> М. Мусоргский, сл. А. Плещеева; <i>Колыбельная.</i> П. Чайковский, сл. А. Майкова; <i>Болтунья.</i> С. Прокофьев, сл. А. Барто; <i>Золушка.</i> Балет (фрагменты). С. Прокофьев; <i>Джюльетта-девочка.</i> Из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев; <i>С няней;</i> <i>Куклой.</i> Из цикла «Детская». М. Мусоргский; <i>Прогулка;</i> <i>Тюльрийский сад.</i> Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский; <i>Детский альбом.</i> Пьесы. П. Чайковский.	
«О России петь – что стра				
10		Радуйся ,Мария! («Аве Мария» Ф. Шуберта, «Богородице Дево, радуйся» С. Рахманинова)	Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся. Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама! Вербное воскресенье. Вербочки. Святые земли Русской.	Обнаружение (музыкальный Определение Интонация Знакомство религиозной Имена Интонация Выполнение
11		Праздники Православной церкви. Вход Господень в Иерусалим (Вербное воскресенье)	<i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Образы Богородицы, Девы Марии, матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богоматери Владимирской – величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: вход Господень в Иерусалим, Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской: равноапостольские княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.	
12		Древнейшая песнь материнства Образ матери в современном искусстве.	<i>Обобщающий урок II четверти.</i>	
13		Святые земли Русской: княгиня Ольга, князь Владимир. Жанры величания и баллады в музыке и поэзии.	Примерный музыкальный материал <i>Богородице Дево, радуйся,</i> № 6. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов; <i>Тропарь</i> иконе Владимирской Божией Матери. <i>Аве, Мария.</i> Ф. Шуберт, сл. В. Скотта, пер. А. Плещеева; <i>Прелюдия № 1</i> до мажор. Из I тома «ХТК». И.-С. Бах; <i>Мама.</i> Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, сл. В. Шульгиной. <i>Осанна.</i> Хор из рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда». Э.-Л. Уэббер. <i>Вербочки.</i> А. Гречанинов, стихи А. Блока; <i>Вербочки.</i> Р. Глиэр, стихи А. Блока. <i>Величание</i> князю Владимиру и княгине Ольге; <i>Баллада о князе Владимире.</i> Сл. А. Толстого.	
«Гори, гори ясно, чтобы				

14		. Настрою гусли на старинный лад. Былина о Садко и Морском царе	Настрою гусли на старинный лад... Певцы русской старинной былины. <i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Жанр (былин). Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцы.	
15		Певцы русской старины (Баян и Садко).	Примерный музыкальный материал <i>Былина о Добрыне Никитиче.</i> Обр. Н. Римского-Корсакова. «Руслан и Людмила». М. Глинка; <i>Песни Садко</i> ; хор <i>Высокая гора</i> .	
16		Образ певца-пастушка Леля	Выявлять общность жизненных истоков и особенности народной культуры. Рассуждать о значении повтора, контраста, сопоставлений. Разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в постановке. Выполнять творческие задания из рабочей тетради. Принимать участие в традиционных праздниках народного творчества. Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов. Выразительно, интонационно - осмысленно исполнять .	
17		Масленица – праздник русского народа. Звучащие картины. Сцена «Прощание с Масленицей» из оперы «Снегурочка» Н.Римского-Корсакова	Прощание с Масленицей. <i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра. Примерный музыкальный материал <i>Третья песня Леля; Проводы Масленицы, хор.</i> Из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков; <i>Веснянки.</i> Русские, украинские народные песни	Выявлять творческие особенности. Рассуждать о значении повтора, контраста, сопоставлений. Разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в постановке. Выполнять творческие задания из рабочей тетради. Принимать участие в традиционных праздниках народного творчества. Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов. Выразительно, интонационно - осмысленно исполнять .
«В музыкальном театре»				
18		Опера «Руслан и Людмила» М.Глинки. Образы Руслана, Людмилы, Черномора..	Опера «Руслан и Людмила»: Я славил лирою приданья. Фарлаф. Увертюра. Опера «Орфей и Эвридика». Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. Полна чудес могучая природа... В заповедном лесу. Океан – море синее. Балет «Спящая красавица». Две феи. Сцена на балу. В современных ритмах.	Рассуждать о творческих особенностях. Участвовать в постановке. Рассуждать о значении повтора, контраста, сопоставлений. Сравнивать музыкальные произведения. Выполнять творческие задания из рабочей тетради. Принимать участие в традиционных праздниках народного творчества. Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов. Выразительно, интонационно - осмысленно исполнять .
19		Опера «Орфей и Эвридика» К.Глюка. Контраст образов (Хор фурий.Мелодия).	<i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Путешествие в музыкальный театр. (Обобщение и систематизация жизненно – музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем - характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах).	
20		Опера «Снегурочка» Н.Римского-Корсакова. Образ Снегурочки. Образ царя Берендея. Танцы и песни в заповедном лесу. Образы природы в музыке Н. Римского-Корсакова	Мюзикл – жанр легкой музыки (Р. Роджерс, А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения. Примерный музыкальный материал <i>Руслан и Людмила.</i> Опера (фрагменты). М. Глинка. <i>Орфей и Эвридика.</i> Опера (фрагменты). К.-В. Глюк. <i>Снегурочка.</i> Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.	
21		«Океан – море синее» вступление к опере «Садко». Образы добра и зла в балете «Спящая красавица» П. Чайковского	<i>Океан-море синее.</i> Вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков. <i>Спящая красавица.</i> Балет (фрагменты). П. Чайковский.	
22		Балет «Спящая красавица»	Звуки музыки. Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной; <i>Волк и семеро козлят на новый лад.</i> Мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.	
23		В современных ритмах Мюзиклы: «Звуки музыки» Р. Роджерса. «Волк и семеро козлят на новый лад» А. Рыбникова		

		«В концертном		
25		Музыкальное состязание	Музыкальное состязание. Музыкальные инструменты. Звучащие картины. Музыкальные инструменты. <i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка - их выразительные возможности (И.-С. Бах, К.-В. Глюк, Н. Паганини, П. Чайковский). <i>Обобщающий урок III четверти.</i>	Набл Узна Мод Опр инстру Разл Узна Назн
26-27		Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины. Музыкальные инструменты – флейта Музыкальные инструменты - скрипка. Образы музыкантов в произведениях живописи. Обобщение.	Музыкальные инструменты: флейта, скрипка - их выразительные возможности (И.-С. Бах, К.-В. Глюк, Н. Паганини, П. Чайковский). <i>Обобщающий урок III четверти.</i>	
28		Жанр инструментального концерта. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром П.Чайковского. Народная песня в Концерте.	Примерный музыкальный материал <i>Концерт № 1 для фортепиано с оркестром.</i> 3-я часть (фрагмент). П. Чайковский; <i>Шутка.</i> Из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах. <i>Мелодия.</i> Из оперы «Орфей и Эвридика». К.-В. Глюк; <i>Мелодия.</i> П. Чайковский; <i>Каприз № 24.</i> Н. Паганини; <i>Пер Гюнт. Сюита № 1</i> (фрагменты). <i>Сюита № 2</i> (фрагменты). Э. Григ.	
«В концертном				
29		Сюита Э.Грига «Пер Гюнт» из музыки к драме Г.Ибсена. Контрастные образы и особенности их музыкального развития: «Утро», «В пещере горного короля». Женские образы сюиты, их интонационная близость: «Танец Анитры», «Смерть Озе», «Песня Сольвейг»	Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пера Гюнта. Севера песня родная. «Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть симфонии. Финал симфонии. Мир Бетховена. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии.	Набл Узна Мод Опр инстру Разл Узна Назн
30		Симфония № 3 («Героическая») Л.Бетховена (1 и 2 части). Особенности интонационно-образного развития образов.	Музыкальная форма (двухчастная, трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена. Музыкальные инструменты: скрипка. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена. Музыкальные инструменты: скрипка.	
Чтоб музыкантом быть, та				
31		Музыка в жизни человека. Песни о чудодейственной силе музыки. Джаз – одно из направлений современной музыки.	Чудо-музыка. Острый ритм – джаза звуки. Люблю я грусть твоих просторов. Мир С. Прокофьева. Певцы родной природы. Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет.	Вья Разб Имп Опр Разл Опр Инс Уча Инто
32		Мир композиторов: Г.Свиридов (маленькие кантаты) и С.Прокофьев («Шествие солнца»), особенности стиля композитора	<i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Музыка источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя слушателя в создании и бытовании	

33	Особенности музыкального языка разных композиторов: Э.Григ («Утро»), П.Чайковский («Мелодия»), В.Моцарт («Симфония № 40»)	музыкальных сочинений. Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации. Джаз – искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки. Импровизация как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители. Мир музыки С. Прокофьева. Певцы родной природы: П. Чайковский и Э. Григ. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир. <i>Обобщающий урок IV четверти. Заключительный урок-концерт.</i>	Вып
34	Певцы родной природы	<p>Музыкальные иллюстрации. Джаз – искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки. Импровизация как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители. Мир музыки С. Прокофьева. Певцы родной природы: П. Чайковский и Э. Григ. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.</p> <p><i>Обобщающий урок IV четверти. Заключительный урок-концерт.</i></p> <p>Примерный музыкальный материал <i>Мелодия.</i> П. Чайковский; <i>Утро.</i> Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ; <i>Шествие солнца.</i> Из сюиты «Ала и Лоллий». С. Прокофьев. <i>Весна; Осень; Тройка.</i> Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель», Г. Свиридов; <i>Снег идет.</i> Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, ст. Б. Пастернака; Запевка. Г. Свиридов, ст. И. Северянина. <i>Слава солнцу, слава миру!</i> Канон. В.-А. Моцарт; <i>Симфония № 40.</i> Финал. В.-А. Моцарт. <i>Симфония № 9.</i> Финал. Л. Бетховен. <i>Мы дружим с музыкой.</i> Й. Гайдн, русский текст П. Синявского; <i>Чудо-музыка.</i> Д. Кабалевский, сл. З. Александровой; <i>Всюду музыка живет.</i> Я. Дубравин, сл. В. Сусллова; <i>Музыканты,</i> немецкая народная песня. <i>Острый ритм.</i> Дж. Гершвин, сл. А. Гершвина, русский текст В. Струкова; <i>Колыбельная Клары.</i> Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.</p>	

Календарно-тематическое планирование музыка 4класс

Дата	№ п/п	№ раздела	Тема урока
Россия — Родина моя.3ч.			
	1	1	Инструктаж по ТБ на уроках музыки.Мелодия. «Ты запой мне ту песню...»
	2	2	«Что не выразишь словами, звуком на душу навей...»
	3	3	<i>Как сложили песню. Звучащие картины. Урок концерт</i>
День, полный событий.6ч.			
	4	1	Жанры народных песен.
	5	2	«Я пойду по полю белому...»
	6	3	«На великий праздник собралась Русь!»
	7	4	Святые земли Русской. Илья Муромец.
	8	5	«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья ...»
	9	6	«Что за прелесть эти сказки!»
О России петь — что стремиться в храм.4ч.			
	10	1	<i>Урок игра Музыка ярмарочных гуляний.</i>
	11	2	Святогорский монастырь.
	12	3	«Приют, сияньем муз одетый...»
	13	4	Композитор- имя ему народ.
Гори, гори ясно, чтобы не погасло!3ч.			

	14	1	<i>Оркестр русских народных инструментов. Урок концерт</i>
	15	2	«Музыкант-чародей» белорусская народная сказка.
	16	3	Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). Вариации на тему рококо.
В музыкальном театре.6.ч.			
	17	1	Старый замок.
	18	2	«Не смолкнет сердце чуткое Шопена...»
	19	3	Патетическая соната» Л. Бетховена. Годы странствий.
	20	4	«Царит гармония оркестра...»
	21	5	Зимнее утро. Зимний вечер.
	22	6	Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин».
В концертном зале.ч.			
	23	1	<i>«Исходила младёшенька Урок игра</i>
	24	2	Русский Восток. Восточные мотивы.
	25	3	Балет И. Ф. Стравинского «Петрушка».
	26	4	<i>Театр музыкальной комедии. Урок концерт</i>
	27	5	Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.
Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...7ч.			
	28	1	Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара).
	29	2	«Праздников праздник, торжество из торжеств».
	30	3	Родной обычай старины. Светлый праздник.
	31	4	Народные праздники. Троица.

	32	5	В каждой интонации спрятан человек.
	33	6	Музыкальный сказочник.
	34	7	<i>Рассвет на Москве-реке. Урок-концерт.</i>