

**Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Березовская средняя общеобразовательная школа»
Большеулуйского района Красноярского края**

«Рассмотрено»

Заседание методсовета

Протокол

№ ___ от «__» _____ 2021г.

«Согласовано»

Заместитель руководителя по УВР МКОУ

«Березовская СОШ»: _____/Метелкина С.И./

«__» _____ 2021г.

«Утверждаю»

Руководитель МКОУ

«Березовская СОШ»:

_____/Хомченко Е.Г./

Приказ № _____ от «__» _____ 2021г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературе 5 -9 класса

2021- 2022 учебный год

Планируемые результаты освоения учебного материала

Личностные результаты должны отражать:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:

В соответствии ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.

Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.

Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;

- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные /наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.

Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Смысловое чтение.

Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;

- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
- критически оценивать содержание и форму текста.

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;

- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ).

Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Предметные результаты по литературе выражаются в следующем:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения, основной конфликт (5–6 кл.);
- пересказывать сюжет, вычленять фабулу, владеть различными видами пересказа (5–6 кл.); выявлять особенности композиции (6–7 кл.);

- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (6–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (8–9 кл.);
 - определять жанровую, родовую специфику художественного произведения (7–9 кл.);
 - объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (8–9 кл.);
 - выделять в произведениях художественные элементы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.); анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
 - определять авторское отношение к героям и событиям, к читателю (в каждом классе – на своем уровне);
 - пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом классе);
 - выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
 - представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
 - собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для написания сочинения, эссе, создания проекта на заранее объявленную литературную или публицистическую тему (в каждом классе – на своем уровне);
 - выразительно читать произведения художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 кл.);
 - ориентироваться в информационном образовательном пространстве (7–8 работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (8–9 кл.);
 - пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (в каждом классе – на своем уровне).

Содержание учебного предмета

Содержание обучения в 5-м классе

I. Введение

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Книга и ее компоненты. Учебник литературы и работа с ним.

II. Фольклор

Устное народное творчество

Повторение знакомых жанров устного народного творчества. Фольклор — коллективное устное народное творчество. Малые жанры фольклора. Детский фольклор.

Русские народные сказки. Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравоучительный и философский характер сказок. Сказители. Собиратели сказок.

«Царевна-лягушка»

Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Светлые и тёмные стороны мира. Эстетика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки.

«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо»

Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Герои сказки в оценке автора-народа.

«Журавль и цапля»

Сказка о животных.

«Солдатская шинель»

Бытовые сказки. Составление волшебных сказок на основе изученного материала.

Итоговый урок по фольклору

Закрепление пройденного. Проверка знаний по УНТ (тестирование). Развитие коммуникативных умений. Составление сказки.

III. Древнерусская литература

«Повесть временных лет»

Возникновение древнерусской литературы. Начало письменности у восточных славян. Литературный памятник.

«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».

Отзвуки фольклора в летописи. Знакомство с устаревшими словами. Составление словариков устаревших слов. Любовь к Родине, народу. Мудрость и хитрость русского человека.

IV. Русская литература XVIII века

Михаил Васильевич Ломоносов

Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...».

Научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Роды и жанры литературы.

V. Русская литература XIX века

Басни

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII в.).

Иван Андреевич Крылов

«Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом» и др. Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т.д. невежа и невежда. «Волк на псарне» — отражение исторических событий. Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен. Дополнительное изучение текстов басен. (Внеклассное чтение.)

Василий Андреевич Жуковский

Дружба с А.С.Пушкиным. История создания литературной сказки «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета. «Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Александр Сергеевич Пушкин

Пролог к «Руслану и Людмиле» («У лукоморья дуб зеленый...»). Собирает картина сюжетов, образов и событий народных сказок, вступление, предвещающее мотивы и сюжеты пушкинского произведения. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» — ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм — тема «бродячих сюжетов»). Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Отличие русской народной сказки от литературной.

Рифма и ритм в стихосложении.

Стихотворная и прозаическая речь.

Антоний Погорельский

Литературная деятельность А.Погорельского. История создания сказки «Чёрная курица или Подземные жители». Нравственные поступки героя литературной сказки. Тема победы добра над злом.

Михаил Юрьевич Лермонтов

Детство поэта. Родное гнездо – Тарханы. «*Бородино*» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Впервые историческое событие передается устами рядового участника сражения. Патриотический пафос стихотворения. Суждения и оценки юных читателей.

Николай Васильевич Гоголь

Рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности). «*Заколдованное место*» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание комического и трагического, светлого и мрачного, сатирического и лирического, реального и фантастического.

Николай Алексеевич Некрасов

Нелёгкая судьба поэта. «*На Волге*». Картины природы и жизнь народа. Раздумья поэта о судьбе народа. Подневольный труд, социальная несправедливость. «*Мороз, Красный нос*»: отрывок из поэмы — «Есть женщины в русских селеньях...». Поэтический образ русской женщины. Стихотворение «*Крестьянские дети*». Жизнь и образ крестьянских детей.

Иван Сергеевич Тургенев

Детство в Спасском-Лутовинове. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «*Муму*» — рассказ о жизни в эпоху господства крепостного права. История создания рассказа. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие.

Лев Николаевич Толстой

Историческая основа рассказа «*Кавказский пленник*». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Антон Павлович Чехов

Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «*Хирургия*» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Чеховский юмор.

VI. Русская поэзия XIX века

Поэты XIX века о Родине и родной природе. А.А. Фет «*Весенний дождь*». А.Н. Плещеев «*Весна*». Ф.И. Тютчев «*Весенние воды*». А.С. Пушкин «*Унылая пора...*». И.С. Никитин «*Весело сияет Месяц над селом...*». И.З. Суриков «*Зима*». Место человека в поэзии.

VII. Русская литература XX века

Иван Алексеевич Бунин

«*Косцы*». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собою какими-то невидимыми и тайными силами.

Владимир Галактионович Короленко

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

С.А.Есенина

Тема Родины, русской природы и место человека в поэзии. «Я покинул родимы дом», «Низкий дом с голубыми ставнями...».

Павел Петрович Бажов

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Медной горы Хозяйка. Тайны мастерства. Язык сказа.

Константин Георгиевич Паустовский

«Тёплый хлеб». Легенда в сказке. Нравственные уроки для подрастающего поколения. Осознание и исправление поступков. Тема добра и зла в сказке.

«Заячьи лапы». Взаимоотношение человека и животных. Благородные поступки в рассказе.

Самуил Яковлевич Маршак

Сказки С.Я. Маршака. «Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Андрей Платонович Платонов

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении - жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира

Виктор Петрович Астафьев

Путь от детского сочинения к рассказу. «Васюткино озеро» — бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера.

VIII. Поэзия Вов

К.М. Симонов, А. Т. Твардовский

Поэтическая летопись Вов.

«Майор привез мальчишку на лафете...» К.М. Симонова, «Рассказ танкиста» А.Т. Твардовского. Война и дети — тема многих прозаических и стихотворных произведений о Великой Отечественной войне.

IX. Поэзия XX века о родной природе

И.А. Бунин «Помню — долгий зимний вечер...», А.Т. Твардовский «Лес осенью», А.А. Блок «Встану я в утро туманное...», С.А. Есенин «Разгулялась вьюга...», А.А. Прокофьев «Аленушка», Д.Б. Кедрин «Аленушка». Поэтическое восприятие окружающей родной природы и осмысление собственного мироощущения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России.

X. Юмор и литература

Саша Черный

«Кавказский пленник». «Игорь-Робинзон». Рассказы о детях. Юмористическое содержание рассказов. Деталь как средство создания художественного образа.

Юлий Клим

«Рыба-кит». Особенности песни.

XI. Зарубежная литература

Роберт Льюис Стивенсон

«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков. Знакомство с жанром баллады. Основа сюжетов баллад.

Даниель Дефо

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, непреклонность перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Христиан Андерсен

«Снежная королева». Прославление внешней и внутренней красоты героев. Реальное и фантастическое в сказке Андерсена. Мужественное сердце Герды. Снежная королева и Герда - противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Марк Твен

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба.

Джек Лондон (1ч.)

«Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора для мальчика в труднейших жизненных обстоятельствах.

XII. Итоги года

Итоговый урок

Подведение итогов пройденного за год. **Промежуточная аттестация.**

Содержание обучения в 6-м классе

I. Введение

Художественное произведение, автор, герой: основные понятия. Отношение автора к герою. Изображение характеров героев. Содержание и форма. Способы выражения авторской позиции. Знакомство с учебником-хрестоматией.

II. Фольклор

Обряды и обрядовый фольклор. Произведения календарно-обрядового цикла: колядки, веснянки, масленичные, летние песни, осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора. **Календарно-обрядовые песни.** Фольклор нашего края.

Пословицы и поговорки - малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок.

Загадки. Афористичность загадок.

Ответ письменный на поставленный вопрос «В чём красота и мудрость народных обрядов?»

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

III. Древнерусская литература

Выдающийся памятник древнерусской литературы. *«Повесть временных лет»* - первая русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение качеств идеального народного героя (патриотизма, богатырской силы) в произведениях ДРЛ.

«Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел, отражение качеств идеального народного героя (ума, находчивости). Жанровое разнообразие летописи. Летопись (развитие представлений).

IV. Русская литература XVIII века

И.И.Дмитриев

Знакомство с баснописцем И.И.Дмитриевым. Русская басня. *«Муха»*. Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Развитие представления о морали, аллегории. Особенности языка басни.

И.А.Крылов

Творчество «Дедушки Крылова». История басен.

Мораль в баснях И.А.Крылова *«Волк на псарне»*, *«Ларчик»*, *«Листья и корни»*. «Волк на псарне» о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Широко распространенные и оригинальные сюжеты в баснях Крылова. Связь басен с традицией русского устного народного творчества. Народные сказки о животных и басни. Пословицы и басни. Изображение социальных отношений и человеческих поступков в баснях Крылова. Развернутое сравнение как основной принцип построения басни. Национальное своеобразие басенных персонажей. Особая роль диалогов и разговорных интонаций в баснях. Своеобразие языка. Рифма и ритм в стихотворных баснях. *Эзон* «Ворон и Лисица», «Жук и Муравей». *Ж. Лафонтен* «Петух и зерно». Сюжеты античных басен и их обработка в литературе XVII—XVIII веков. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определенных свойств человека при помощи образов животных и предметов. Традиционный круг басенных сюжетов и образов. Нравственные проблемы в баснях. Поучительный характер басен, формы выражения в них основной идеи (морали).

Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

V. Русская литература XIX века

А.С. Пушкин

Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы жизни А.С. Пушкина. Южная ссылка. *«Узник»*.

Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. Антитеза. Особенности ритма и роль рифмы.

Лицейские друзья Пушкина. *«И.И. Пущину»*. Светлое чувство дружбы - помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. Стихотворная речь, её особенности.

«Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции стихотворения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. Антитеза. Двусложные размеры стиха.

История создания романа **«Дубровский»**. Историко-культурный контекст времени. Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Отец и сын. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Защита чести и независимости личности. Бунт крестьян. Окрестное дворянство в гостях у Троекурова. Деспотизм хозяина, неуважение к человеческой личности. Трусость, подострастие, жадность Антона Пафнутьича Спицына. Композиция и сюжет. Романтическая история любви Владимира и Маши. Троекуров и князь Верейский. Судьба Марьи Кириловны и Дубровского. Авторское отношение к героям.

Урок внеклассного чтения.

А.С.Пушкина «Повести покойного Ивана Петровича Белкина» (по выбору). Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Юмористическая ситуация в повести. Судьба героев. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения.)

М.Ю. Лермонтов

Детство и юность М.Ю. Лермонтова. Ученические годы поэта. **«Парус».** Жажда борьбы и свободы - основной мотив стихотворения **«Тучи».** Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставленной им родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. Метафора. Стихотворения **«На севере диком стоит одиноко...»**, **«Утёс»**, **«Листок».** Особенности выражения чувства одиночества в лирике Лермонтова. **«Три пальмы».** Тема природы и человека. Аллитерация. Баллада.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

И.С.Тургенев

Слово о писателе. Рассказ **«Бежин луг».** Картины народной жизни и авторские раздумья о судьбах крестьянских детей. Черты русского национального характера в юных героях рассказа. Портрет, описания поступков героев, речевая характеристика и пейзаж как средства создания образов мальчиков, изображения их внутреннего мира и способы выражения авторского отношения. Особенности детского восприятия окружающего мира. Символическое значение пейзажа. Портрет. Пейзаж. Речевая характеристика.

Ф.И.Тютчев

«Неохотно и несмело...», **«Листья»**, **«С поляны коршун поднялся...».** «Неохотно и несмело...» - передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. Картины природы и отражение настроения человека в литературном произведении. Статическое и динамическое изображение природы. Тема взаимоотношений человека и природы. Природные образы как средство выражения внутреннего мира и эмоционального состояния человека. Символическое значение нарисованных в стихотворениях картин. «С поляны коршун поднялся...» - противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.

Лирический герой. Параллелизм. Контраст. Символический образ.

А.А.Фет

«*Ель рукавом мне тропинку завесила...*», «*Ещё майская ночь*», «*Учись у них — у дуба, у березы...*». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике. Звукопись в поэзии (развитие представлений). Символический смысл картин природы. Средства создания образа времени года. Нравственная проблематика стихотворения. Параллелизм картин суровой зимы и человеческой жизни. Тема смирения и утверждение веры в преодоление жизненных трудностей. Прямое и образное выражение авторской позиции. Образ природы. Пейзаж. Символ. Лирический герой.

Н.А.Некрасов

Страницы жизни Н.А. Некрасова. «*Железная дорога*». Значение эпитафии. Роль пейзажа в стихотворении. Образ русской природы. Картины подневольного труда. Сочетание реальных и фантастических картин. Народ - создатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Диалог-спор. Горькая ирония автора при описании «светлой стороны». Своеобразие композиции стихотворения. Смысл названия. Собирательный образ. Лирический герой. Лирический адресат. Контраст.

Трёхсложный размеры стиха.

Н.С. Лесков

Жизненный опыт Н.С. Лескова - основа его творчества. «*Левша*». Сказ как форма повествования. Изображение Александра I и атамана Платова. Платов у Николая I. Секрет тульских мастеров. Изображение особенностей русского национального характера. Едкая насмешка над царскими чиновниками (ирония). Образ атамана Платова (обобщение). Образ левши. Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от униженности и бесправия народа. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Приёмы сказочного повествования. Рассказчик. Лесков - «писатель будущего».

Урок внеклассного чтения.

Н.С. Лесков. Рассказ «*Человек на часах*». Право выбора в жизни человека. «Прописные» и нравственные законы человечества.

А.П.Чехов (3ч.)

А.П.Чехов - автор юмористических рассказов. Чехов — «художник жизни». Рассказы «*Толстый и тонкий*». Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Средства создания юмористических образов (портрет, деталь, описание поведения, авторские комментарии, речь героев, «говорящие» фамилии). Разоблачение страха, угодничества, подлостей. Использование приема антитезы в построении системы персонажей. Своеобразие чеховских рассказов-«сенок». Роль художественной детали. Смысл названия.

Урок внеклассного чтения

«*Пересолил*». Юмористическая ситуация в рассказе. Краткость в творчестве А.П.Чехова. Речевая характеристика героев.

VI. Русская поэзия XIX века

Е.А. Баратынский. «*Весна, весна! как воздух чист!..*», «*Чудный град порой сольётся...*». Я.П. Полонский «*По горам две хмурых тучи...*», «*Посмотри – какая мгла...*». А.К. Толстой «*Где гнутся над омутом лозы...*». Выражение переживаний и мироощущения человека в стихотворениях о родной природе. Родная природа и произведениях русских поэтов, художников и музыкантов XIX века. Разнообразие и выразительность образов родной природы в пейзажной лирике русских поэтов. Настроение, чувства поэтов. Способы создания образов.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

VII. Русская литература XX века

А.И.Куприн

Слово о писателе. Рассказ «*Чудесный доктор*». Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям. Сострадание и взаимопомощь.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

А.С.Грин

Трудная жизнь писателя. Повесть «*Алые паруса*». Романтическая мечта и жестокая реальная действительность в повести. Образы Ассоль и Грея. Характер и судьба главных героев. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса. Смысл названия повести. Отношение автора к героям.

А.П.Платонов

Слово о писателе. Сказка-быль «*Неизвестный цветок*». Основная тема и идейное содержание произведения. Любовь к жизни. Философская символика образа цветка. Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова. Особенности повествовательной манеры писателя. Обобщающее значение художественного образа. Символ. Пейзаж. Язык произведения. Жанр сказки-были.

VIII. Произведения о Вов

К.М.Симонов, Д.С.Самойлов

К.М. Симонов - военный корреспондент. «*Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины*». Стихотворения и песни российских поэтов о Великой Отечественной войне - произведения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и возбуждающие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний. «*Сороковые*». Тема Вов в поэзии XX века. Тема скорби и памяти о павших. Художественное чтение.

В.П.Астафьев

Детство и юность В.П. Астафьева. Автобиографический характер рассказа «*Конь с розовой гривой*». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Особенности использования народной речи. Истинная и ложная любовь. Эпизод «Поход за ягодами на увал». Автор и рассказчик в произведении. Речевая характеристика героев. Образ главного героя рассказа. Становление души ребёнка. Нравственные проблемы рассказа - честность, доброта, понятие долга. Юмор. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна).

В.Г.Распутин

В.П. Распутин: страницы биографии. Автобиографический рассказ «*Уроки французского*». Сюжет рассказа. Образная система. Отражение в рассказе трудностей послевоенного времени. Характеристика литературного героя. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Обобщающий смысл рассказа. «Уроки доброты» В.П.Распутина.

IX. Писатели улыбаются

В.М.Шукшин

Насыщенная жизнь писателя, режиссёра, актёра. «*Странные люди*» - шукшинские герои. В.М.Шукшин и кинематограф. Рассказы «*Чудик*» и «*Критики*». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Образ «странного» героя в литературе. Смысл названия рассказа. Характер героев. Смех писателя. Смешное и грустное в произведении.

Ф.А.Искандер

Творчество Ф.Искандера. «*Тринадцатый подвиг Геракла*». Сюжет рассказа. Характеристика героя произведения. Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека. Кому предназначен – взрослым, детям?

X. Русская поэзия XX века

Русская природа в стихотворениях поэтов XX века)

А.А. Блок «*Летний вечер*», «*О, как безумно за окном...*». С.А. Есенин «*Мелколесье. Степь и дали...*», «*Пороша*». А.А. Ахматова «*Перед весной бывают дни такие...*». Н.М. Рубцов «*Звезда полей*». Чувство радости и печали, любви к родной природе и родине в стихотворениях поэтов XX

века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Стихотворения русских поэтов XX века о природе и родине.

Элементы интонации в поэзии XX века. Выразительное чтение.

Габдулла Тукай, Кайсын Кулиев

Поэты разных народов России. Поэзия Габдуллы Тукая «*Родная деревня*», «*Книга*» и Кайсын Кулиева «*Когда на меня навалилась беда*», «*Каким бы малым ни был мой народ*». Обострение чувств к Родине в сложных, трудных ситуациях. Помощь Родины в преодолении беды. Гордость за народ в стихотворениях поэтов. Верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа». Любовь к родному языку.

Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

XI. Зарубежная литература

Мифы Древней Греции

Античная мифология. «*Скотный двор царя Авгия*», «*Яблоки Гесперид*» (мифы о подвигах Геракла). Определение мифа и мифологии. Боги, люди и герои в Древней Греции. Мифы и история. Отличие мифа от сказки. Язычество. Древнегреческая мифология в русской культуре. Герои древнегреческой мифологии. Отражение в мифах народных представлений о героических характерах. Троянский цикл. Крылатые слова и выражения, восходящие к сюжетам греческой мифологии. Героический характер.

Геротод

«*Легенда об Арионе*». Легенда. Отличие мифа от легенды. Реальность и фантастика в легенде.

Гомер

Слово о поэте. «*Илиада*» (эпизод «*Изготовление оружия*»). «*Одиссея*» (эпизод «*Одиссей у Циклопов. Полифем*»). Мифологическая основа античной литературы. Герои греческой мифологии. Образы Гектора и Ахилла, героев Троянской войны: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «*Одиссея*» — песня о героических подвигах, мужественных героях. Воссоздание картины боя как средство раскрытия героического характера. Образ «хитроумного» Одиссея. История Одиссея, его приключения. Средства создания образа. Обобщенное значение образа и индивидуальные свойства характера Одиссея. Образ Циклопа. Роль гиперболы как средства создания образа. Метафорический смысл слова «одиссея». Главный герой. Начальное представление о «вечном» образе.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Мигель де Сервантес Сааведра

Слово о писателе. Роман «*Дон Кихот*». Злоключения рыцаря в романе. Бескорыстие, доброта, сострадание в романе. Роман Сервантеса и рыцарские романы. «Вечный» сюжет о подвиге во имя прекрасной дамы. Дон Кихот как «вечный» образ. Социальная, философская, нравственная проблематика романа. Проблема выбора жизненного идеала. Конфликт иллюзии и реальной действительности. «Вечный» сюжет. Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. «Вечные образы» в искусстве (начальные представления). Антитеза. Проблематика произведения. Пародия.

И. Ф. Шиллер

Необычная жизнь И. Ф. Шиллера. Баллада. «*Перчатка*». Сравнительная работа по переводам В. Жуковского и М. Ю. Лермонтова. Игра чужой жизнью человека. Смысл баллады. Рыцарские поступки. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь. Работа над выразительным чтением.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

Промежуточная аттестация. Тестирование

Итоговая работа за курс 6 класса в форме тестирования.

Проспер Мериме

Жизнь писателя-реалиста. Новелла. *«Маттео Фальконе»*. Название новеллы. Смысл новеллы. Качества характера героя. Романтика и дикость в произведении. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Трагедия в новелле. Законы жизни. Изображение дикой природы.

Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери

Слово о писателе. Повесть-сказка *«Маленький принц»*. Философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Постановка «вечных» вопросов в философской сказке. Воссоздание мира детских раздумий о жизни, отношениях между людьми. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Духовное и материальное, красивое и полезное в системе жизненных ценностей ребенка. Образы «взрослых» в произведении. Темы дружбы и любви. Мысль об ответственности как основе человеческих отношений. Роль метафоры и аллегории в повести. Символическое значение образа маленького принца. Притча. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Притча (начальные представления).

XII. Итоги года

Итоговый урок. Читаем летом

Подведение итогов пройденного за год. Список художественной литературы на лето.

Содержание обучения в 7-м классе

I. Введение

Выявление уровня литературного развития учеников. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям.

II. Фольклор

Предания

Понятие о преданиях. *«Пётр и плотник»*.

Былины

Понятие о былине. *«Вольга и Микула Селянинович»*. Воплощение в былине нравственных критериев русского народа, прославление мирного труда. Микула - носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Урок внеклассного чтения. *«Илья Муромец и Соловей-Разбойник»*. Бескорыстное служение родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства - основные черты характера Ильи Муромца.

Карело-финский эпос. Особенности русских былин.

Пословицы и поговорки

Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа родного языка. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

III. Древнерусская литература

Памятник древнерусской литературы *«Повесть временных лет»*. *«Поучение»* Владимира Мономаха (отрывок), *«Повесть о Петре и Февронии Муромских»*. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви, верности.

IV. Литература XVIII века

Михаил Васильевич Ломоносов

Краткий рассказ об ученом. *«К статуе Петра Великого»*, *«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747года»* (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм, признание труда, деяний на благо родины - важнейшие черты гражданина.

Гавриил Романович Державин (

Краткий рассказ о поэте. *«Река времен в своем стремлении...»*, *«На птичку...»*, *«Признание»*. Размышления о смысле жизни, о судьбе. Понимание необходимости свободы творчества.

V. Литература XIX века

Александр Сергеевич Пушкин

Краткий рассказ о писателе. История в произведениях А.С.Пушкина. *«Полтава»* («Полтавский бой»), прошлое и будущее в поэме *«Медный всадник»* (вступление «На берегу пустынных волн...»), *«Песнь о вещем Олеге»*. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге».

Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и Волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

«*Борис Годунов*» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

«*Повести Белкина*». Рассказы из цикла А.С.Пушкина.

Михаил Юрьевич Лермонтов

Краткий рассказ о поэте. «*Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова*». Фольклоризм литературы (начальные представления). Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуляров.

Язык и стих. «*Когда волнуется желтеющая нива...*», «*Молитва*», «*Ангел*».

Николай Васильевич Гоголь

Краткий рассказ о писателе. Эпоха в повести «*Тарас Бульба*». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за родную землю. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Поэтический пафос повести. Народный характер в повести.

Особенности изображения людей и природы в повести. Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев

Краткий рассказ о писателе. «*Бирюк*». Сопоставление картины природы с главным героем в рассказе. Социально-психологическая характеристика героя. Влияние крепостничества на жизнь людей, одарённых физическими и моральными способностями от природы. Историческое значение в развитии России «*Записок охотника*».

Стихотворения в прозе. «*Русский язык*». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «*Близнецы*», «*Два богача*». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Николай Алексеевич Некрасов

Краткий рассказ о писателе. «*Русские женщины*», «*Княгиня Трубецкая*». Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. «*Размышления у парадного подъезда*», «*Вчерашний день часу в шестом...*». Боль поэта за судьбу народа. Некрасовская муза.

Алексей Константинович Толстой

«*Василий Шибанов*». Сравнительная характеристика произведений А.К.Толстого «*Василий Шибанов*» и «*Князь Михайло Репнин*».

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин

Краткий рассказ о писателе. «*Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил*». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира и юмор в «*Повести...*»

Урок внеклассного чтения

«Дикий помещик». Художественное мастерство писателя-сатирика в обличении социальных пороков.

Гротеск.

Лев Николаевич Толстой

Краткий рассказ о писателе. «Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Антон Павлович Чехов

Краткий рассказ о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. «Злоумышленник».

Урок внеклассного чтения

«Тоска», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А.П. Чехова. Юмор (развитие).

VI. Русская поэзия XIX века

Стихи русских поэтов XIX века о родной природе, о родном крае.

VII. Литература XX века

Иван Алексеевич Бунин

Краткий рассказ о писателе. «Цифры», «Лапти», «В деревне». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. Стихотворения и рассказы И. А. Бунина (по выбору учителя и учащихся).

Максим Горький

Краткий рассказ о писателе. «Детство» Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

Понятие об идее произведения.

«Старуха Изергиль»: «Легенда о Данко». Стремление человека ценою своей жизни помочь обществу. Особенности легенд.

Леонид Николаевич Андреев

Краткий рассказ о писателе. «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев.

Владимир Владимирович Маяковский

Краткий рассказ о писателе. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Лирический герой (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов

Краткий рассказ о писателе. *«Юшка»*. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка - незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. *«В прекрасном и яростном мире»*. Трагедия в рассказе. «Ни на кого не похожие» герои Платонова.

Борис Пастернак

Образ природы в творчестве Б.Л.Пастернака.

Александр Трифонович Твардовский

Краткий рассказ о поэте. *«Братья»*, *«Спасибо, моя родная...»*, *«Снега потемнеют синие...»*, *«Июль — макушка лета...»*, *«На дне моей жизни...»* - воспоминания о детстве, подведение итогов жизни, размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

Интервью с поэтом - участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов - участников войны (А. Ахматова *«Клятва»*, *«Песнямира»*; К. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»*; стихи А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др.). Роль поэзии и прозы на фронте и в тылу.

Федор Александрович Абрамов

Краткий рассказ о писателе. *«О чем плачут лошади»*. Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов

Краткий рассказ о писателе. *«Кукла»* (*«Акимыч»*), *«Живое пламя»*. Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков

Краткий рассказ о писателе. *«Тихое утро»*. Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характеров героев - сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

Дмитрий Сергеевич Лихачев

«Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи. Злободневные, современные вопросы жизни.

Публицистика. Воспоминания. Мемуары (начальные представления).

Михаил Михайлович Зощенко

«Беда». Смех и горе в рассказе.

VIII. Русская поэзия XX века

«Тихая моя родина»

Стихотворения о родине, о природе, собственном восприятии окружающего мира. С. Есенин, А. Прокофьев, М. Исаковский, Н. Заболоцкий, А. Яшин, Н. Рубцов, Н. Рыленков о человеке и природе. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы.

IX. Зарубежная литература

Роберт Бернс

Особенности творчества Роберта Бернса.

«Честная бедность». Представление народа о справедливости и честности.

Промежуточная аттестация. Тестирование.

Итоговая работа за курс 7 класса в форме тестирования.

Джордж Гордон Байрон

«Ты кончил жизни путь, герой!..» Гимн славы герою, павшему за свободу родины.

Японские хокку

Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри

«Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви.

Рей Дуглас Брэдбери

«Каникулы». Фантастическое и реальное в произведении Рея Брэдбери.

Содержание обучения в 8-м классе

I. Введение

Литература и история. Структура учебника. Изученные произведения разных жанров.

II. Фольклор

Русские народные песни. Исторические и лирические народные песни. Особенности жанра народной песни. Анализ текста. Особенности содержания и художественной формы преданий. Предания «*О Пугачеве*», «*О покорении Сибири Ермаком*». Частушки, предания.

III. Древнерусская литература

Житийная литература как особый жанр. Идеино-художественное своеобразие «*Повести о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского*». Анализ текста. Монологическая речь и выразительное чтение.

Идеино-художественное своеобразие повести «*Шемякин суд*» как сатирического произведения.

IV. Русская литература XVIII века

Д.И. Фонвизин

Слово о писателе. Создание комедии «*Недоросль*». Сатирическая направленность комедии. Герои и события комедии: господа Скотинины и Митрофанушка. Значащие имена. Реалистические черты характеров. Идеал гражданина в рассуждениях Стародума и Правдина. Тема образования воспитания в комедии. Классицизм в драматическом произведении. Основные каноны классицизма.

V. Русская литература XIX века

И.А. Крылов

Великие баснописцы. И.А.Крылов. Баснописец и его басни. Басни «*Лягушки, просящие царя*», «*Обоз*». Историческая основа басен.

К.Ф. Рылеев

Знакомство с личностью К.Ф.Рылеева. Жанр думы. Дума «*Смерть Ермака*». Связь с русской историей. Отражение истории в памяти народа и в литературе. Обучение сравнительному анализу по текстам думы Рылеева и народной песни «*О Ермаке*».

А.С. Пушкин

А.С.Пушкин – историк. *«История Пугачевского бунта»*. *«Капитанская дочка»*. Историческая основа повести. Жанровое своеобразие. Особенности композиции. Гринев, его роль в произведении, формирование его характера и взглядов. Духовное становление героя. Пугачев и народ в повести. *«Пугачёвщина»*. Отношение автора и рассказчика к Пугачеву и к народному восстанию. Утверждение автором нравственных идеалов гуманности, чести и долга. Средства характеристики героев повести. Образ Маши Мироновой. Смысл названия повести. Роль эпиграфов. Замысел автора. Монологическая речь. Развитие письменной речи.

Изучение лирики А.С.Пушкина.

«Пиковая дама» А.С.Пушкина.

М.Ю. Лермонтов

Особенности историзма, эволюция подхода к истории в творчестве поэта. История создания поэмы *«Мцыри»*. Идейное содержание поэмы. Структурные особенности произведения и их взаимосвязь (тема, идея, сюжет и композиция). Образ главного героя и средства его создания. О романтизме. Романтический герой. Романтический конфликт. Критическая литература. Развитие письменной речи.

Н.В. Гоголь

Биография писателя. Драматический род литературы. *«Ревизор»*. История создания комедии. Приемы сатирического изображения. Разоблачение пороков. Драматический конфликт. Мастерство композиции и речевых характеристик. Хлестаков и хлестаковщина. *«Миражная интрига»*. Значение авторских ремарок. Особенности композиционной структуры. Монологическая речь. *«Ревизор»* в театре и в кино. Замысел комедии. Развитие письменной речи.

Н.В.Гоголь *«Шинель»*. Образ «маленького человека» в литературе.

М.Е. Салтыков-Щедрин

Творчество писателя. Жанр сказки в творчестве М.Е.Салтыкова-Щедрина. *«История одного города»*. Сатирическая направленность. Своеобразие историзма. Фольклор. Энциклопедия русской жизни.

Н. С. Лесков

Своеобразие историзма писателя. Нравственные проблемы в рассказе в *«Старый гений»*. Проблемы в рассказе. Актуальность рассказа.

Л.Н. Толстой

Своеобразие историзма Л.Н.Толстого. *«После бала»*. История создания. Художественное своеобразие. Контраст как основной художественный прием рассказа. Социально-нравственные проблемы. Моральная ответственность человека за происходящее. Писательский замысел и идея произведения.

Поэзия родной природы

Поэзия родной природы в творчестве А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.Н.Майкова. Значение образов природы в творчестве поэтов. Идеи, настроения, чувства поэтов. Выразительное чтение. Анализ поэтического текста.

А.П. Чехов

Личность писателя. История создания рассказа. *«О любви»* - рассказ об упущенном счастье.

VI. Русская литература XX века

И.А. Бунин

Личность И.А.Бунина и его творческая индивидуальность. Проблему счастья в рассказе *«Кавказ»*. Сильное и горячее чувство в рассказе. Время в произведении. Роль пейзажа в рассказе. Историзм И.А.Бунина.

А.И. Куприн

Жизнь и творчество писателя. Нравственные проблемы рассказа *«Куст сирени»*. Поступок героев. Сравнительная характеристика героев (Николая и Веры Алмазовых). Композиция рассказа. Авторская позиция.

А.А. Блок

Жизнь поэта. Историческая тема в творчестве Блока. Куликовская битва и её отражение в литературе. Цикл стихотворений *«На поле Куликовом»*. Россия Блока. Женское начало в творчестве А.А.Блока. Поэт – гражданин.

С.А. Есенин

Личность и творчество Сергея Есенина. Поэма *«Пугачев»*. История создания поэмы. Характеристика героев. Художественные особенности поэмы. Повторы в тексте. Элементы сопоставительного анализа произведений о Пугачёве (А.С.Пушкин *«Капитанская дочка»* и С.Есенин *«Пугачёв»*).

М.А. Осоргин

Знакомство с биографией и творчеством писателя. *«Пенсне»*. Сочетание реальности и фантастики. Художественные приёмы в рассказе. Рассуждения автора в рассказе. Индивидуальность в произведении.

И.С. Шмелёв

Личная и творческая биография писателя. Рассказ *«Как я стал писателем»* - воспоминание о пути к творчеству. Проявление характера автора в произведении.

Журнал «Сатирикон»

Сатира и юмор. Журнал *«Сатирикон»* и его авторы. Сатирическое изображение исторических событий в рассказах Тэффи, О.Дымова, А.Аверченко.

Тэффи

Знакомство с писателем. Юмор и сатира в художественном произведении *«Жизнь и воротник»*.

М. Зощенко

Знакомство с писателем. Юмор и сатира в художественном произведении *«История болезни»*.

А.Т. Твардовский

Слово о поэте. Роль поэмы *«Василий Теркин»* в годы Великой Отечественной войны. Герой и автор поэмы. Качества героя в поэме. Особенности жанра и сюжета. Народность в литературе. Героика и юмор. Развитие письменной речи.

А.П. Платонов

О личности А.П.Платонова. *«Возвращение»*. Нравственная проблематика рассказа. Художественные приёмы.

Великая Отечественная война в стихотворениях русских поэтов.

Значение поэзии в годы Великой Отечественной войны. Высокие патриотические чувства и глубоко личные переживания. Пафос поэзии военных лет. История создания песни «Катюша». В.Лебедь-Кумач «Священная война». К.Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...» С.Орлов «Его зарыли в шар земной...» Д.Самойлов «Сороковые». А.Твардовский «Я убит подо Ржевом».

В.П. Астафьев

Жизнь и творчество В.П.Астафьева. «*Фотография, на которой меня нет*». Проблемы рассказа. Память в рассказе.

VIII. Поэзия XX века о родной природе

Лирика русских поэтов о родине, родной природе. Поэтический язык. Анализ поэтического текста. Лирические пейзажные зарисовки и философские размышления о судьбах Родины, с высокими гражданскими мотивами. И.Ф.Анненский «Снег», Д.Мережковский «Родное» и «Не надо звуков», Н.Заболоцкий «Вечер на Оке» и «Уступи мне, скворец, уголок», Н.Рубцов «Встреча» и «Привет, Россия...» Ностальгические чувства в творчестве поэтов Русского зарубежья об оставленной Родине.

IX. Зарубежная литература

У. Шекспир

Литература и искусство эпохи Возрождения. Жизнь и творчество Уильяма Шекспира. «*Ромео и Джульетта*». Основные проблемы трагедии. Анализ поэтического текста.

Жан-Батист Мольер (Поклен)

Пьеса Ж.-Б.Мольера «*Мещанин во дворянстве*». XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Сатира на дворянство и невежественных буржуа. История создания комедии. Особенности классицизма в комедии. Интрига в пьесе. Смысл и образы в комедии.

Промежуточная аттестация.

В. Скотт

Вальтер Скотт как родоначальник исторического романа. Исторический роман «*Айвенго*». Концепция истории и человека в романе. Образы героев романа. Тайны в романе.

Содержание обучения в 9-м классе

I. Введение

Вводный урок. Литература как искусство слова

Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы в процессе формирования читательского мастерства.

Теория: Литература как искусство слова.

II. Древнерусская литература

«Слово о полку Игореве»

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. Летописи как исторические повествования. *«Слово о полку Игореве»* - величайший памятник древнерусской литературы. История создания «Слова...». Проблема автора. Сюжет и образная система памятника ДРЛ. Композиция. Художественные особенности произведения. Связь «Слова...» с устным народным творчеством. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

III. Русская литература XVIII века

Классицизм в русском и зарубежном искусстве.

Характеристика русской литературы XVIII века. Основные каноны классицизма. Гражданский пафос русского и мирового классицизма. Классицизм в русском искусстве.

Михаил Васильевич Ломоносов

М.В.Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка. Оды «*Вечернее размышление о Божием величии при случае великого северного сияния*», «*Ода на день восшествия на Всероссийский престол ее Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года*». Безграничность мироздания и богатство «Божьего мира» в лирике. Прославление Родины, мира, науки и Просвещения в произведениях М.В.Ломоносова.

Теория: Жанр оды.

Гавриил Романович Державин

Обличение несправедливости в стихотворениях «*Властителям и судиям*». Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р.Державина. Стихотворение «*Памятник*».

Николай Михайлович Карамзин

Сентиментализм как литературное направление. Жизнь и творчество писателя. Повесть «*Бедная Лиза*» как произведение сентиментализма. Главные герои повести. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести. Нравственность и безнравственность. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Язык повести.

Теория: Понятие о сентиментализме.

IV. Русская литература XIX века

Поэзия XIX века. Романтизм

Поэзия XIX века. Богатство содержания и мастерство формы. Проза и драматургия в эпоху «золотого века» поэзии. Понятие о романтизме. История зарождения романтизма за рубежом и в России.

Василий Андреевич Жуковский

Краткий очерк жизни и творчества В.А.Жуковского. История создания баллады «*Светлана*». Народные обычаи. Герои и сюжет баллады. Особенности баллады. Сравнительный анализ баллады В.А.Жуковского «*Людмила*».

Александр Сергеевич Грибоедов

Личность и судьба драматурга. История создания комедии А.С.Грибоедова «*Горе от ума*». Обзор содержания комедии. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Своеобразие конфликта. Смысл названия. Фамусовская Москва в комедии. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. И.А.Гончаров. «*Милльон терзаний*». Критика. Сценическая жизнь комедии.

Александр Сергеевич Пушкин

Реализм. Жизнь и творчество А.С.Пушкина. годы ссылки. Стихотворения А.С.Пушкина разных лет. Тема дружбы в лирике А.С.Пушкина. Свободолюбивая лирика. Тема поэта и поэзии, образы природы в творчестве А.С.Пушкина.

«*Евгений Онегин*» - роман в стихах. История создания романа в стихах. Образы главных героев. Татьяна Ларина – нравственный идеал. Сравнительные характеристики Онегина и Ленского, Татьяны и Ольги. Сон Татьяны. Образ дворянского общества в романе. Онегинская строфа. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа А.С.Пушкина.

Теория: Реализм.

Михаил Юрьевич Лермонтов

Жизнь и творческий путь М.Ю.Лермонтова. Трагичность судьбы поэта. Мотивы вольности и одиночества в лирике поэта. Образ поэта-пророка, поиск своего места в поэзии («*Нет, я не Байрон, я другой...*» и др.). Любовные стихи Лермонтова («*Нищий*» и др.). Тема России и её своеобразии в стихотворении «*Родина*».

«*Герой нашего времени*» - первый психологический роман в русской литературе. Обзор содержания романа. Композиция романа. Незаурядная личность, загадки образа главного героя Печорина. «Дневник» как средство самораскрытия характера. Век Лермонтова в романе. Проблемы молодого поколения в современном обществе. Повесть «*Фаталист*» и её философско-композиционное значение. Понятие о романтизме. Споры о романтизме и реализме романа.

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».

Теория: Романтизм.

Николай Васильевич Гоголь

Страницы жизни и творчества Н.В.Гоголя. Поэма «*Мёртвые души*». Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Сатирический взгляд на события и героев. Роль лирических отступлений.

Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Развитие понятий об образе – символе, литературном типе, о сатире.

Фёдор Михайлович Достоевский

Слово о писателе. Роман Ф.М.Достоевского «*Белые ночи*». Тип «петербургского мечтателя» - жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Антон Павлович Чехов

Творческий путь А.П.Чехова. Художественное мастерство автора. «*Маленькая трилогия*» («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви») как цикл произведений, рисующих ложные представления, определяющие судьбы людей. Композиция и общая идея цикла. Сюжет и герои «Человека в футляре». Юмор и сатира в их соотношении.

Тема одиночества человека в чеховских рассказах «*Смерть чиновника*», «*Тоска*». Сюжет и герои.

V. Русская литература XX века

Многообразие жанров и направлений в литературе XX века

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. Рождение новых жанров и стилей. Советская литература и литература русского зарубежья. Ведущие прозаики России XX века. Художественное отражение и осмысление событий революции, гражданской войны, истории нашей Родины.

Иван Алексеевич Бунин

Поэт и прозаик И.А.Бунин. Тесная связь его творчества с традициями XIX века. Первый лауреат Нобелевской премии в русской литературе. История рассказа «*Тёмные аллеи*». История любви Надежды и Николая Алексеевича в рассказе.

Русская поэзия Серебряного века

Художественное своеобразие поэзии Серебряного века. Многообразие и направлений, жанров, видов лирической поэзии. Общий обзор и изучение одной из монографических тем по выбору.

Александр Александрович Блок

Слово о поэте. Лирика А.А.Блока. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Любовь к России, вера в её будущее. Художественное своеобразие поэзии Блока.

Сергей Александрович Есенин

Слово о С.Есенине и его судьба. Тема Родины, любви в лирике поэта. Народно-песенная основа стиха Есенина. Сквозные образы в лирике поэта.

Владимир Владимирович Маяковский

Слово о В.В.Маяковском. Поэт-публицист, поэт-новатор. Сатирические стихи и стихи о любви. Особенности стиха Маяковского. Тонический стих поэта.

Михаил Афанасьевич Булгаков

Краткое описание творческого пути писателя. Повесть «*Собачье сердце*» как социально-философская сатира на современное общество. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины», «швондерщины». Приём гротеска в повести.

Марина Ивановна Цветаева

Судьба М.И.Цветаевой. Тема любви, поэта и поэзии в творчестве поэтессы. Особенности поэтики М.Цветаевой.

Анна Андреевна Ахматова

Судьба А.Ахматовой. Тема любви, поэта и поэзии в творчестве поэтессы. Особенности поэтики А.Ахматовой.

Борис Леонидович Пастернак

Слово о Б.Пастернаке. Темы творчества поэта. Человек и природа в творчестве поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий

Слово о Н.Заболоцком. Темы творчества поэта. Человек и природа в творчестве поэта.

Михаил Александрович Шолохов

Слово о М.Шолохове. Гуманизм рассказа «*Судьба человека*». Судьба человека в годы Великой Отечественной войны. Война и судьба детей. Психологическая точность и доброжелательность повествования. Андрей Соколов – образ простого и стойкого русского Человека, который прошел и войну, и плен. Андрей Соколов и Ванюшка. Проблемы разрушенных семей в годы войны. Забота о судьбе детей, пострадавших от войны. Композиция рассказа. Сказовая манера повествования.

Александр Трифонович Твардовский

Военная тема в лирике А.Т.Твардовского. Стихотворения о Родине, о природе. Реальность и фантастика в стихах поэта. Нравственная позиция солдата. Незаметный и высокий героизм воина. Интонации и стиль стихотворений.

Александр Исаевич Солженицын

Жизнь и творчество А.И.Солженицына. Рассказ «*Матрёнин двор*». Первоначальное название рассказа. Тема праведничества в рассказе. Образ России. Главная героиня. Трагизм жизни и судьбы Матрёны. Жизненная основа притчи.

Песни и романсы на стихи русских поэтов

Песни и романсы на стихи русских поэтов. Возникновение русского романса. Отличие романса от песни. Разновидности русского романса.

VI. Зарубежная литература

Гай Валерий Каттул. Квинт Гораций Флакк

Поэзия Г.В.Каттул и К.Г.Флакк.

Данте Алигьери

Поэт переходной эпохи от Средневековья к Возрождению. Композиция «*Божественной комедии*» (*фрагменты*). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворённого земным человеком).

Жестокость жизни и низость пороков. Вера в человека, в теплоту его сердца, в способность к состраданию.

Уильям Шекспир

Эпоха Возрождения.

Основной конфликт трагедии «*Гамлет*» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Герои трагедии. Трактовка образов Гамлета критикой. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература. Мастерство Шекспира-драматурга.

Иоганн Вольфганг Гёте

Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

Трагедия «*Фауст*» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии). «Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин

жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы.

Противостояние добра и зла. Пафос трагедии. Поиски справедливости и смысла жизни.

Гёте и русская литература.

Календарно- тематическое планирование уроков литературы в 5 классе

№п/п	дата	Количество часов	Тема
1		1	Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества
2		1	Русский фольклор. Малые жанры фольклора.
3		1	Детский фольклор. Малые жанры фольклора
4		1	Сказка как особый жанр фольклора
5		1	«Царевна-лягушка» - встреча с волшебной сказкой

6		1	Народная мораль в характерах и поступках героев.
7		1	Р/р. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники.
8		1	«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная сказка героического содержания
9		1	Особенности сюжета сказки. Нравственное превосходство главного героя.
10		1	Сказка о животных «Журавль и цапля».
11		1	Бытовая сказка «Солдатская шинель»
12		1	Возникновение древнерусской литературы. «Повесть временных лет».
13		1	«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».
14		1	Роды и жанры литературы. М.В. Ломоносов. Слово о поэте
15		1	М.В.Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру...»
16		1	В.Ч. Русские басни. Басня как литературный жанр
17		1	И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк на псарне»
18		1	И.А.Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом», «Лисица и Сурок»
19		1	В/ч Проектная работа «Русские басни»
20		1	В.А.Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна»
21		1	«Спящая царевна». Сходные и различные черты литературной и народной сказки.
22		1	Баллада В.А.Жуковского «Кубок»
23		1	А.С.Пушкин. Слово о поэте. «Няне».
24		1	А.С. Пушкин. Пролог к поэме «Руслан и Людмила»
25		1	А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне». Борьба добрых и злых сил
26		1	В.Ч. А.С Пушкин «Сказка о мертвой царевне». Характеристика героев
27		1	Р/р. А.С Пушкин «Сказка о мертвой царевне». Народная мораль и нравственность
28		1	Р/р Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа.
29		1	Антоний Погорельский. Страницы биографии. Сказка «Черная курица, или Подземные жители»
30		1	Фантастическое и достоверно-реальное в сказке Нравоучительное содержание
31		1	М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино»
32		1	Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино»
33		1	Н.В.Гоголь. Слово о поэте. Сюжет повести «Заколдованное место»
34		1	Реальное и фантастическое в сюжете повести
35		1	Контрольная работа № 1 по произведениям 1-ой половины 19 века

36		1	. Н.А. Некрасов. Слово о поэте. «Есть женщины в русских селеньях...»
37		1	. Мир детства в стихотворении Н.А Некрасова «Крестьянские дети»
38		1	И.С.Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму».
39		1	История отношений Герасима и Татьяны. Герасим и его окружение
40		1	Герасим и Муму. Счастливый год.
41		1	Осада каморки Герасима. Прощание с Муму.
42		1	Р/р Духовные и нравственные качества Герасима.
43		1	Р/р. Устное сочинение по рассказу И.С. Тургенева «Муму»
44		1	А.А.Фет. Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь»
45		1	Л.Н.Толстой. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа.
46		1	Р/р. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы
47		1	Странная дружба Жилина и Дины.
48		1	Характеристика персонажей рассказа
50		1	А.П.Чехов. Слово о писателе. Рассказ «Хирургия»
51		1	Юмор и сатира в творчестве А.П.Чехова
52		1	Образы природы в русской поэзии 19 века
53		1	. Образы природы в русской поэзии 19 века
54		1	В.Г.Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе»
55		1	В.Г.Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе»
56		1	. В.Г.Короленко. «В дурном обществе» Жизнь семьи Тыбурция
57		1	. Глава «Кукла» - кульминация повести. Простота и выразительность языка повести
58		1	С.А.Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихах Есенина
59		1	П.П.Бажов. Рассказ о жизни и творчестве писателя. «Медной горы Хозяйка»
60		1	Язык сказа. Реальность и фантастика в сказе.
61		1	«Малахитовая шкатулка». Сказы П.П.Бажова
62		1	Сказы Бажова
63		1	К.Г.Паустовский: страницы биографии. Сказка «Теплый хлеб». Герои сказки
64		1	Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб».
65		1	К.Г.Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы»
66		1	Рассказы Паустовского
67		1	С.Я.Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев»
68		1	«Двенадцать месяцев». Положительные и отрицательные герои.

69		1	Художественные особенности пьесы-сказки
70		1	Роды и жанры литературы. Художественные особенности пьесы-сказки
71		1	А.П.Платонов. Слово о писателе. Рассказ «Никита»
72		1	Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита».
73		1	В.П.Астафьев: детство писателя. «Васюткино озеро» Сюжет рассказа, его герои
74		1	Главный герой рассказа
75		1	Человек и природа в рассказе В.П. Астафьева «Васюткино озеро»
76		1	«Тайга, наша кормилица, хлипких не любит».
77		1	Умение видеть необычное в обычном. Астафьев В.П. «Зачем я убил коростеля?»
78		1	Поэтическая летопись ВОв. А.Т.Твардовский. «Рассказ танкиста»
79		1	К.М.Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...».
80		1	Великая Отечественная война в жизни моей семьи
81		1	Стихотворения И.А.Бунина. «Помню – долгий зимний вечер...»
82		1	Русские поэты 20 века о Родине и родной природе
83		1	Н.М.Рубцов. «Родная деревня».
84		1	Саша Черный. Рассказ «Кавказский пленник»
85		1	Саша Черный. Рассказ «Игорь-Робинзон». Юмор
86		1	В/ч Стихотворения-шутки. Ю.Ч. Ким. «Рыба-кит».
87		1	Роберт Льюис Стивенсон. Баллада «Вересковый мед»
88		1	Роберт Льюис Стивенсон. Баллада «Вересковый мед
89		1	Вч. Даниэль Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо»
90		1	Вч. Даниэль Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо»
91		1	Х.К.Андерсен и его сказочный мир. Сказка «Снежная королева»
92		1	Главные герои сказки
93		1	«Снежная королева» - сказка о великой силе любви
94		1	«Снежная королева» - что есть красота?
95		1	Сказки Андерсена. Победа добра, любви, дружбы над злом.
96		1	Вч. Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера».
97		1	М. Твен. «Том Сойер». Том Сойер и его друзья
98		1	Главный герой –Том Сойер
99		1	Вч. Дж. Лондон. «Сказание о Кише»
100		1	Обобщение изученного за курс 5 класса

101		1	Промежуточная аттестация
102		1	Подведение итогов года. Рекомендации на лето

Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 6 классе

№	Количество часов	Дата	Тема урока
1			Художественное произведение, автор, герои. Книга в жизни человека
2			Устное народное творчество. Обрядовый фольклор.
3			Проект Пословицы и поговорки.
4			Загадки
5			Календарно-обрядовые песни
6			Русская летопись. «Сказание о Белгородском киселе», «Повесть временных лет»
7			Из литературы XVIII века. Русские басни. И.И. Дмитриев. «Муха».
8			Из русской литературы XIX века. И. А. Крылов. Сведения из биографии баснописца. Суд над отношением к искусству в басне «Осел и Соловей »
9			И. А. Крылов. Власть и народ в басне «Листы и Корни».
10			И. А. Крылов. Секрет «Ларчика».
11			Творческая деятельность Р/р устное сочинение по басням Крылова.
12			А.С. Пушкин. Сведения из биографии поэта. Есть ли цена у дружбы. «И. И. Пущину».

13			Творческая деятельность. Работа со словом А.С. Пушкин. Вольнолюбивая лирика поэта. «Узник». Обучение выразительному чтению.
14			А.С. Пушкин. Единение природы и человека в стихотворении «Зимнее утро».
15			А.С. Пушкин. «Зимняя дорога» и другие стихотворения. Тема дороги в лирике Пушкина.
16			Творческая деятельность. Работа со словом.Р.р. А.С. Пушкин. Лирика. Двусложные размеры стиха. Обучение анализу стихотворного произведения.
17			А. С. Пушкин «Дубровский»: Дубровский - старший и Троекуров
18			«Дубровский»: бунт крестьян.
19			«Дубровский»: история любви.
20			«Дубровский»: протест Владимира Дубровского.
21			«Дубровский»: композиция романа.
22			«Повести Белкина»- цикл повестей А.С.Пушкина. Образ повествователя.
23			«Барышня-крестьянка»: особенности композиции повести
24			А.С. Пушкин. «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка»: сюжет и герои.
25			Тренинг Контрольная работа по изученным произведениям А.С.Пушкина
26			Творческая деятельность Вн. чт. Мастерство композиции и повествования в повести А.С.Пушкина «Выстрел»
27			М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. «Тучи» как отражение настроений поэта-изгнанника.
28			М.Ю. Лермонтов. Ответственность человека за сохранение красоты и жизни на земле в стихотворении «Три

			пальмы».
29			М. Ю. Лермонтов. Тема красоты и гармонии в стихотворении «Листок».
30			М.Ю.Лермонтов. Тема красоты и гармонии в стихотворениях «Утес» На севере диком стоит одиноко...».
31			ТренингР.р. Обучение анализу лирического произведения.
32			Проект Лирика М.Ю. Лермонтова.
33			И.С. Тургенев. Жизнь и творчество.«Бежин луг»: образы автора и рассказчика.
34			«Бежин луг»: образы крестьянских детей.
35			«Бежин луг»: картины природы
36			Творческая деятельность Вн. чт. № 2. И.С.Тургенев «Хорь и Калиныч »и другие рассказы из« Записок охотника»
37			Ф.И. Тютчев. Сведения из биографии. Пять картин в стихотворении «Неохотно и несмело».
38			Ф.И.Тютчев. Судьба человека и коршуна в стихотворении «С поляны коршун поднялся...».
39			Ф.И.Тютчев. Взгляды на жизнь в стихотворении «Листья».
40			А.А.Фет. Сведения из биографии поэта. Картины природы в стихотворении «Ель рукавом мне тропинку завесила...».
41			А.А. Фет «Еще майская ночь», гармоничность и музыкальность поэтической речи.
42			А.А. Фет «Учись у них – у дуба, у березы...»
43			Творческая деятельностьР.р. Природа в творчестве русских поэтов.
44			Н.А. Некрасов. Сведения из биографии поэта. «Железная дорога»: автор и народ.
45			Н.А. Некрасов. «Железная дорога»: своеобразие композиции стихотворения.

46			Н.С. Лесков. Сведения из биографии писателя. Особенности языка писателя.
47			Н.С. Лесков. «Левша»: народ и власть
48			«Левша»: язык сказа. Понятие об иронии.
49			Тест
50			А.П.Чехов. Сведения из биографии писателя. Юмор в рассказе «Толстый и тонкий»
51			А. П.Чехов. «Толстый и тонкий»: герои рассказа
52			А. П.Чехов. «Толстый и тонкий»: источники комического в рассказе
53			Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Я. П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри - какая мгла...»
54			Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века «Весна, весна!...». «Чудный град...», А. К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...» Е.А. Баратынский.
55			Романсы на стихи русских поэтов А.С.Пушкин. «Зимний вечер»; М.Ю. Лермонтов. «Парус»; Ф.И.Тютчев. «Еще в полях белеет снег...»
56			Из русской литературы XX века. А.И. Куприн «Чудесный доктор»: герой и прототип.
57			«Чудесный доктор» как рождественский рассказ.
58			А.С. Грин. «Алые паруса»: мечта и действительность
59			«Алые паруса»: Ассоль и Грей.
60			А.П. Платонов. «Неизвестный цветок»: образы - символы в сказке .
61			А.П. Платонов. Рассказы «Цветок на земле », «Корова» и др.

62			К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»
63			Д. С. Самойлов «Сороковые». Р.р. №7. Художественное чтение и задачи чтеца.
64			В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»: сюжет и герои .
65			«Конь с розовой гривой»: проблематика рассказа, речь героев
66			Р.р. № 8. Речевая характеристика героев рассказа В.П. Астафьева. «Конь с розовой гривой».
67			В. Г. Распутин. «Уроки французского»: трудности послевоенного времени.
68			«Уроки французского»: стойкость главного героя.
69			В. Г. Распутин «Уроки французского»: учительница Лидия Михайловна
70			В. М. Шукшин «Критики»: образ «странного» героя
71			В. М. Шукшин. « Чудик», «Срезал»
72			Ф. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»: школа, учитель, ученики
73			«Тринадцатый подвиг Геракла»: юмор в рассказе.
74			Контрольное сочинение № 2 по изученным произведениям
75			Родная природа в русской поэзии XX века А. Блок..«Летний вечер», «О, как безумно за окном...»
76			Родная природа в поэзии С. Есенина. « «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».
77			А. Ахматова. Сведения из биографии поэтессы. Поэтизация родной природы. «Перед весной бывают дни такие...»
78			Н. М. Рубцов. «Звезда полей»: «родина, страна, Вселенная

79			Р.р. № 9. Родная природа в лирике русских поэтов.
80			Из литературы народов России. Г. Тукай. Общечеловеческое в литературе народов России. «Родная деревня», «Книга».
81			К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда», «Каким бы ни был малым мой народ...»
82			Из зарубежной литературы. Мифы народов мира. Мифы Древней Греции.
83			Подвиги Геракла: «воля богов - ум и отвага героя».
84			Вн. чт. № 4. Древнегреческие мифы
85			Геродот. «Легенда об Арионе».
86			Гомер. «Илиада» как героическая эпическая поэма.
87			Гомер. «Одиссея» как героическая эпическая поэма.
88			М. Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»: жизнь героя в воображаемом мире.
89			«Дон Кихот»: пародия на рыцарские романы.
90			«Дон Кихот»: нравственный смысл романа.
91			«Дон Кихот»: «вечные» образы в искусстве.
92			Ф. Шиллер. «Перчатка»: проблемы благородства, достоинства и чести
93			П. Мериме. «Маттео Фальконе»: природа и цивилизация, проблемы чести и предательства
94			Р.р.№10. Сравнение прозаического и стихотворного текста.
95			Выявление уровня литературного развития учащихся.Контрольная работа
96			А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»: дети и взрослые.

97			«Маленький принц» как философская сказка-притча
98			«Маленький принц»: вечные истины в сказке
99			Итоговый урок-праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класс». Задания для летнего чтения
100- 102			Резервные уроки

Календарно-тематическое планирование уроков литературы 7 класс

№	Ко л- во час	дата	Тема урока	Планируемые результаты		
Введение						
				предметные	метапредметные	личностные
1	1		Изображение человека как важная идейно-нравственная проблема литературы	Научится определять основные идейно-нравственные проблемы литературы	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.</p> <p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе</p>	Формирование «стартовой» мотивации к обучению
Устное народное творчество						
2	1		Предания. «Воцарение Ивана Грозного». Поэтическая автобиография народа	Научится различать произведения жанров фольклора, использовать их в устной и письменной речи	<p>Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.</p> <p>Регулятивные: выполнять учебные действия в речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p>Коммуникативные: строить</p>	Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий

					монологические высказывания, овладеть навыками и умениями диалогической речи.	
3	1		Предания. «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник»	Научится определять жанровое своеобразие произведений	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, осознанно использовать речевые средства в соотв.с задачей коммуникации	Формирование мотивации к индив. и коллективной деятельности
4	1		Народная мудрость пословиц и поговорок. Афористические жанры фольклора	Научится составлять план устного высказывания	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, осознанно использовать речевые средства в соотв.с задачей коммуникации	Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости
5	1		Эпос народов мира. Былины «Вольга и Микула Селянинович»	Научится владеть изученной терминологией по теме, выразительному чтению и рецензированию выразительного чтения былин	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: применять метод информационного поиска, в т.ч. и с помощью компьютерных средств Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор
6	1		Киевский цикл былин. Новгородский цикл былин	Научится владеть изученной терминологией по теме навыками устной	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено Коммуникативные: уметь моделировать	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства

				монологической речи, составлять пересказы былин	монологич.высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	
7	1		Французский и карелофинский мифологический эпос.	Научится находить примеры из эпоса, иллюстрирующие понятия «героический пафос»	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
Древнерусская литература						
8	1		«Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). «Повесть временных лет». «Повесть о Петре и Февронии Муромских»	Научится понимать смысл произведения древнерусской литературы, применять навыки ПД ¹ на уроке	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием Регулятивные: уметь анализировать текст жития, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний (т.е формировать операциональный опыт) Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
9	1		Контрольная работа №1 по теме «Древнерусская литература»	Научится самодиагностике	Познавательные: уметь узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием Регулятивные: применять метод информационного поиска, в т.ч. и с помощью комп.средств Коммуникативные: формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике	Формирование мотивации к самосовершенствованию
Литература 18 века						
10	1		М.В. Ломоносов. Ода «К статуе	Научится	Познавательные: уметь извлекать необходимую	Ф-е навыков

¹ Проектная деятельность (далее – ПД)

			Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок)	анализировать текст стихотворения	информацию из прослушанного или прочитанного текста Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми
11	1		Г.Р. Державин. Стихотворения «Река времен в своем стремлении..», «На птичку», «Признание»	Научится правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля
Литература 19 века						
12	1		А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» (отрывок). Сопоставительный анализ портретов Петра I и Карла XII	Научится аргументировать свою точку зрения	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
13	1		А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге»	Научится понимать, выразительно читать текст и выполнять устное рецензирование выразительного чтения	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения	Формирование мотивации к обучению и совершенствованию
14	1		А.С. Пушкин. Драма «Борис Годунов», цикл «Повести Белкина». Проект	Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа Регулятивные: : уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: уметь строить монологическое	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля

					высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач	
15	1		М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Смысл столкновения Калашникова с Киребеевичем	Научится определять значение картин быта 16в. Для понимания характеров и идеи поэмы	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения и устанавливать аналогии Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
16	1		М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Защита Калашниковым человеческого достоинства	Научится сопоставлять литературных героев	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в 3-ти от поставленной цели, определять понятия Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя:
17	1		М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива..», «Ангел», «Молитва»	Научится анализировать поэтический текст	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в 3-ти от поставленной цели, определять понятия Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	Формирование навыков исследовательской и творческой деятельности
18	1		Контрольная работа №2 по	Научится	Познавательные: уметь устанавливать аналогии,	Формирование

			произведениям А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова	проектировать и реализовывать индивид.план восполнения проблемных зон в изученных темах	ориентироваться в разнообразии способов решения задач Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи:
19	1		Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства	Научиться выявлять характерные худ.приемыпов-я	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме Регулятивные: формировать ситуацию саморефлексии и самодиагностики Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных задач	Формирование навыков самодиагностики исследовательской деятельности
20	1		Героизм и самоотверженность Тараса и товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли в повестях Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	Научится анализировать эпизод	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа Коммуникативные: уметь высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
21	1		Противопоставление Остапа Андрию в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	Научится владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
22	1		Патриотический пафос повести «Тарас Бульба» Н.В. Гоголя	Научится владеть изученной	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную	Формирование мотивации к

				терминологией по теме, навыками устной монологической речи	Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	обучению и самосовершенствованию
23	1		Контрольная работа №3 по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	Научится проектировать и реализовывать индив.план выполнения проблемных зон в изученных темах	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи
24	1		Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным в рассказе И.С. Тургенева «Бирюк»	Научится определять авторское отношение к героям	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
25	1		И.С. Тургенев. Стихотворение в прозе «Русский язык». Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача»	Научится понимать смысл произведения и видеть главное	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения	Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи
26	1		Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы	Научится выполнять индив.задание в ПД группы	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать	Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию

					прочитанное и аргументировать точку зрения	
27	1		Художественные особенности поэмы Н.А. Некрасова «Русские женщины».	Научится выявлять худ.особенности поэмы	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием(ф-ть умение работать по алгоритмам) Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
28	1		Некрасов «Размышления у парадного подъезда». Боль Н.А. Некрасова за судьбу народа	Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить навыки и умения по определению трехсложного размера стиха	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач	Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию
29	1		А.К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин»	Научится анализировать текст баллады	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
30	1		М.Е. Салтыков-Щедрин«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества в сказке М.Е. Салтыкова-Щедрина	Научится характеризовать средства выразительности в сказке	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в 3-ти от поставленной цели, определять понятия Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести

					следственные связи Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
31	1		Контрольная работа №4 по произведениям Н.В.Гоголя, И.С.Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е.Салтыкова-Щедрина	Научится проектировать и реализовывать индивид.план восполнения проблемных зон в изученных темах	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
32	1		Взаимоотношения детей и взрослых»Л.Н. Толстой. «Детство».	Научится владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и монологической речи	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
33	1		«Наталья Саввишна». Проявление чувств героя в повести Л.Н. Толстого	Научится аргументировать свои ответы	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено Коммуникативные: уметь моделировать монологическоевысказывани, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
34	1		Анализ собственных поступков героя в повести «Детство» Л.Н. Толстого	Научится выстраивать внутреннюю монологическую речь	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения	Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию

35	1		«Хамелеон». Живая картина нравов в рассказе А.П. Чехова	Научится выполнять индив.задание в коллективной ПД	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения Коммуникативные: ставить вопросы, обратиться за помощью, формулировать свои затруднения	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
36	1		Многогранность комического в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник»	Научится составлять лит.портрет писателя	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
37	1		Средства юмористической характеристики в рассказе А.П. Чехова «Размазня»	Научится анализировать текст рассказа	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
38	1		Многогранность комического в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник», Размазня	Научится составлять лит.портрет писателя	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем

						взаимопонимания
39	1		В.А. Жуковский «Приход весны». И.А. Бунин «Родина». А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край..», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания	Научится выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
Литература 20 века						
40	1		И.А. Бунин «Цифры» Воспитание детей в семье	Научится выявлять особенности повествования И.А. Бунина	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
41	1		Душевное богатство простого крестьянина в рассказе И.А. Бунина «Лапти»	Научится анализировать текст	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач	Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию
42	1		Автобиографический характер повести М. Горького «Детство»	Научится анализировать текст повести	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, определять понятия, создавать обобщения Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой

					Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	деятельности
43	1		Романтические рассказы М.Горького «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш»	Научится определять тему и идею романтических рассказов	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в 3-ти от поставленной цели, определять понятия Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию
44	1		В.В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	Научится определять языковые и композиционные особенности стихотворения	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
45	1		Два взгляда на мир в стихотворениях В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям»	Научится выявлять ритмико-метрические особенности стих-я	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме Регулятивные: формировать ситуацию самодиагностики и саморефлексии Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных задач	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
46	1		Чувство сострадания к братьям нашим меньшим Л.Н. Андреев «Кусака»	Научится определять особенности пов-я Л.Андреева	Познавательные: : уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, определять понятия, создавать обобщения Регулятивные: выбирать действия в соответствии с	Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию

					поставленной задачей Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	ию
47	1		Гуманистический пафос рассказа Л.Н. Андреева «Кусака».	Научится владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и монологической речи	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
48	1		Главный герой рассказа А.П. Платонова «Юшка». Проект	Научится аргументировать свой ответ	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
49			Б.Л. Пастернака «Июль», «Никого не будет в доме». Картины природы, преобразенные поэтическим зрением Б.Л. Пастернака	Научится определять роль изобразительных средств при создании картины природы	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Регулятивные: осознавать качество усвоения Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
50			Картины природы, преобразенные поэтическим зрением Б.Л. Пастернака	Научится определять роль изобразительных средств при создании	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Регулятивные: осознавать качество усвоения Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать	Формирование навыков взаимодействия в группе по

				картины природы	прочитанное и аргументировать точку зрения	алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
51			Героизм, патриотизм грозных лет войны в стихотворениях А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.А. Суркова, А.Т. Твардовского, Н.С. Тихонова	Научится выполнять индив.план в составе проектной группы	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять развернутое сообщение Регулятивные: уметь анализировать текст и соотносить нравственные принципы со своими Коммуникативные уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения	Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию
52			Ф.А. Абрамов. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе	Научится характеризовать проблему в рассказе	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
53			Сила внутренней духовной красоты человека в рассказе Е.И. Носова «Кукла» , «Акимыч»	Научится правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: уметь делать анализ текста Коммуникативные: уметь определять меры усвоения изученного материала	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
54			Протест против равнодушия. Взаимосвязь природы и человека в рассказе Е.И. Носова «Живое пламя»	Научится определять идейно-тематическое своеобразие рассказа Е.Носова	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности

					использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач	
55			Взаимоотношение детей, взаимопомощь и взаимовыручка в рассказе Ю.П. Казакова «Тихое утро»	Научится применять алгоритм проведения анализа текста	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
56			Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего В.Я. Брюсова, Ф.К. Сологуба, С.А. Есенина, Н.А. Заболоцкого, Н.М. Рубцова	Научится определять особенности лирики	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию
57			А.Т. Твардовский. Стихотворения «Снега темнеют синие...», «Июль – макушка лета», «На дне моей жизни»	Научится выявлять характерные особенности лирики	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме Регулятивные: формировать ситуацию самодиагностики и саморефлексии Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач	Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию
58			Д.С. Лихачев. Духовное напутствие молодежи в главах книги «Земля родная»	Научится определять жанрово-стилистические черты публицистики	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соответствии с позицией автора текста	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
59			Смешное и грустное в рассказах М. Зощенко. Рассказ «Беда»	Научится определять идейно-эмоциональное	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную Регулятивные: применять метод информационного поиска, в	Формирование навыков исследовательской

				содержание рассказа	том числе с помощью компьютерных средств Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
60			А.Н. Вердинский «Доченьки», И.А. Гофф «Русское поле». Лирические размышления о жизни. Б. Ш. Окуджава «По Смоленской дороге». Светлая грусть переживаний. Проект	Научится владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и монологической речи	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию
Литература народов России 1 ч						
61)	Расул Гамзатов. Стихотворения «Опять за спиной родная земля». «Я вновь пришел сюда и сам не верю...», «О моей Родине». Возвращения к истокам, основам жизни	Научится выявлять характерные особенности лирики	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста Регулятивные: уметь анализировать текст Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
Зарубежная литература						
62			Промежуточная аттестация	Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа Регулятивные: : уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач	

63			Сила любви и преданности О. Генри «Дары волхвов»	Научится правильно и четко давать ответы на вопросы	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
64			Фантастические рассказы Р. Бредбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. «Каникулы»	Научится систематизировать и обобщать материал	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
65			Японские трехстишия (хокку). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года	Научится определять идейно-художественное своеобразие текста	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи
66			Ощущение трагического разлада героя с жизнью в стихотворении «Ты кончил жизни путь, герой!» Дж. Г. Байрона	Научится выразительно читать и анализировать текст	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию
67			Представления народа о справедливости и честности «Честная бедность» Роберта Бернса	Научится выразительно читать и анализировать текст	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи

					прочитанное и аргументировать точку зрения	при консультативной помощи учителя
68			Итоги года			

Календарно-тематическое планирование уроков по литературе 8 класс

№ п/п	Название раздела, тема урока	Кол-во часов	Дата проведения		Планируемые результаты УУД		
			план	факт	Личностные	Метапредметные	Предметные
1	Русская литература и история	1			<p>Научиться определяет идейно-исторический замысел художественного произведения</p>	<p><i>Познавательные:</i> умеет ищет и выделяет необходимую информацию из учебника; определяет понятия, создаёт обобщения. <i>Регулятивные:</i> выбирает действия в соответствии с поставленной задачей. <i>Коммуникативные:</i> умеет ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе</p>	Формирование «стартовой» мотивации к обучению
2	В мире русской народной песни. «В темном лесе...», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица	1			<p>Научиться определяет жанрово-композиционные особенности песни, их смысловую направленность</p>	<p><i>Познавательные:</i> умеет осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирает текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определяет понятия. <i>Регулятивные:</i> выполняет</p>	Формирование целостного, социально ориентированного представления о жизни, быте и культуре наших предков

	метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Ча- стушки					учебные действия в громко речевой и умственной формах, использует речь для регуляции своих действий, устанавливает причинно-следственные связи. <i>Коммуникативные:</i> строит монологические высказывания, овладевает умениями диалогической речи	
3	<i>Р.Р.Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». Духовный подвиг самопожертвования Александра Невского</i>	1			<i>Научиться определяет жанровое своеобразие преданий, житийной литературы</i>	<i>Познавательные:</i> умеет устанавливает аналогии, ориентируется в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулирует и удерживает учебную задачу, планирует и регулирует свою деятельность. <i>Коммуникативные:</i> умеет формулирует собственное мнение и свою позицию: осознанно использует речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической	<i>Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</i>

						контекстной речью	
4	Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от нашествия врагов	1			Научиться находить композиционно-жанровые признаки житийной литературы	<p><i>Познавательные:</i> умеет ищети выделяет необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p><i>Регулятивные:</i> умеет выполняет учебные действия, планирует алгоритм ответа.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> умеет определяет общую цель и пути ее достижения</p>	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
5	Изображение действительных и вымышленных событий в повести «Шемякин суд»	1			Научиться определяет жанровые признаки сатирической повести	<p><i>Познавательные:</i> умеет синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.</p> <p><i>Регулятивные:</i> умеет определяет меры усвоения изученного материала.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> умеет делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные</p>	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя

						знания	
6	Д.И. Фонвизин. Биография История создания комедии «Недоросль»	1			Научиться определяет идейно-этиче- скую направленность комедии	<p><i>Познавательные:</i> умеет устанавливает аналогии, ориентируется в разнообразии способов решения задач.</p> <p><i>Регулятивные:</i> формулирует и удерживает учебную задачу, планирует и регулирует свою деятельности;</p> <p><i>Коммуникативные:</i> умеет формулирует собственное мнение и свою позицию: осознанно использует речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью</p>	Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости
7	Сатирическая направленность комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	1			Научиться определяет идейно-этиче- скую направленность	<p><i>Познавательные:</i> умеет устанавливает аналогии, ориентируется в разнообразии способов решения задач.</p>	Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости

				комедии	<p><i>Регулятивные:</i> формулирует и удерживает учебную задачу, планирует и регулирует свою деятельности;</p> <p><i>Коммуникативные:</i> умеет формулирует собственное мнение и свою позицию: осознанно использует речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью</p>	
8	Тест Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект	1		Научиться владеть изученной терминологией по теме, выразительному чтению и рецензированию выразительного чтения отрывков комедии	<p><i>Познавательные:</i> выделяет и формулирует познавательную цель.</p> <p><i>Регулятивные:</i> применяет метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливает рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации</p>	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор

9	Язвительный сатирик и баснописец И.А. Крылов	1			Научиться находить цитатные примеры из басни для составления аргументации	<i>Познавательные:</i> умеет ищет и выделяет необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> умеет выполняет учебные действия, планирует алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> умеет определяет общую цель и пути ее достижения	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
10	Осмеяние пороков в басне И.А. Крылова «Обоз»	1			Научиться понимать смысл произведения И.А. Крылова	<i>Познавательные:</i> умеет извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнает, называть и определяет объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> умеет анализировать текст жития; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> умеет читать вслух и понимать прочитанное	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
11	Историческая тема думы	1			Научиться участвовать в	<i>Познавательные:</i> умеет узнавать, называть и	Формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в со-

	«Смерть Ермака» К.Ф. Рылеева				коллективном диалоге	определяет объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). <i>Регулятивные:</i> применяет метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки коллективного взаимодействия при само-диагностике	ставе пары, группы
12	Р.Р.Разноплановость содержания стихотворения А.С. Пушкина «Туча»	1			Научиться анализировать текст стихотворения	Познавательные: умеет извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: умеет анализировать стихотворный текст. Коммуникативные: умеет читать вслух и понимать прочитанное	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
13	Р.Р.Темы любви и дружбы в стихотворениях А.С. Пушкина «****» и «19 октября»	1			Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Познавательные: умеет синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос. Регулятивные: умеет определяет меры усвоения	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля

						изученного материала Коммуникативные: умеет делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	
14	История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка А.С. Пушкина («История Пугачева», «Капитанская дочка»)	1			Научиться аргументировать свою точку зрения	<i>Познавательные:</i> умеет синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. <i>Регулятивные:</i> умеет определяет меры усвоения изученного материала. <i>Коммуникативные:</i> умеет делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
15	Петр Гринев: жизненный путь, формирование его характера в повести А.С. Пушкина «Капитанская	1			Научиться понимать, выразительно читать текст повести; производить самостоятельный и групповой анализ	<i>Познавательные:</i> узнает, называть . и определяет объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию

	дочка»				фрагментов текста	<i>Коммуникативные:</i> умеет читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения	
16	Р.Р.Маша Миронова - нравственная красота героини повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1			Научиться анализировать текст повести с позиции ее идейно-тематической направленности	<p><i>Познавательные:</i> умеет синтезировать полученную информацию для составления ответа(тест).</p> <p><i>Регулятивные:</i> умеет выполняет учебные действия (отвечать на вопросы теста); планирует алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> умеет строитмонологическое высказывание, формулирует свою точку зрения, адекватно использует различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p>	Формирование навыков анализа, самоанализа и самоконтроля
17	Швабрин — антигерой повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1			Научиться определяет значение картин быта XVIII в. для понимания характеров и идеи повести	<p><i>Познавательные:</i> умеет ищети выделяет необходимую информацию из учебника; определяет понятия, создаёт обобщения, устанавливает аналогии.</p> <p><i>Регулятивные:</i> выбирает действия в соответствии с поставленной задачей, клас-</p>	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания

						<p>сифицировать, самостоятельно выбирает основания и критерии для классификации.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> умеет ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливает причинно-следственные связи, строит логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы</p>	
18 - 19	<p><i>Р.Р.Проект. Составление электронной презентации «Герои повести “ Капитанская дочка”и их прототипы»</i></p>	2			<p>Научиться сопоставлять литературных героев с их прототипами</p>	<p><i>Познавательные:</i> умеет осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирает текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определяет понятия.<i>Регулятивные:</i> выполняет учебные действия в громко речевой и умственной формах, использует речь для регуляции своих действий, устанавливает причинно-следственные связи.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> строит монологические высказывания, овладевает</p>	<p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>

						умениями диалогической речи	
20	<i>Контрольная работа № 1 по произведениям А.С. Пушкина</i>	1			<i>Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах</i>	<i>Познавательные: умеет устанавливать аналогии, ориентируется в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулирует и удерживает учебную задачу. Коммуникативные: умеет формулирует собственное мнение и свою позицию</i>	<i>Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи</i>
21	«Мцыри» М.Ю. Лермонтова как романтическая поэма	1					
22	Трагическое противопоставление человека и обстоятельств в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»	1			Научиться выявлять характерные художественные средства и приемы лиро-эпического изображения	<i>Познавательные: умеет строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: умеет проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач</i>	Формирование навыков само-диагностики по результатам исследовательской деятельности
23	Особенности	1			Научиться	<i>Познавательные:</i>	Формирование навыков взаимо-

	композиции поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Эпиграф и сюжет поэмы				анализировать эпизод	самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> умеет планирует алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> умеет формулирует и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	действия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
24	Р.Р.Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы. Проект	1			Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной и письменной монологической речи	Познавательные: выделяет и формулирует познавательную цель. Регулятивные: применяет метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливает рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими и достигать в нем взаимопонимания
25	Лирика М.Ю. Лермонтова	1			Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Познавательные: умеет синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос. Регулятивные: умеет определяет меры усвоения изученного материала Коммуникативные: умеет делать анализ текста, используя изученную	

					терминологию и полученные знания		
26	Н.В. Гоголь. Рассказ о писателе, его творчестве				Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи	<i>Познавательные:</i> выделяет и формулирует познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применяет метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливает рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование навыков исследо- вательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
27	«Ревизор». Комедия Н.В. Гоголя «со злостью и солью»	1			Научиться определяет авторское отношение к героям, идейно- эмоциональное содержание комедии	<i>Познавательные:</i> умеет искать выделяет необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> умеет осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. <i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулирует свои затруднения	Формирование навыков взаимо- действия в группе по алгоритму вы- полнения задачи при консульта- тивной помощи учителя
28	Поворот русской драматургии к	1			Научиться понимать смысл произведения и	<i>Познавательные:</i> умеет извлекать необходимую информацию из	Формирование навыков самостоя- тельной работы по алгоритму вы- полнения задачи

	социальной теме. «Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор»				видеть главное	прослушанного или прочитанного текста. <i>Регулятивные:</i> умеет анализировать стихотворный текст. <i>Коммуникативные:</i> умеет читать вслух и понимать прочитанное	
29	Р.Р.Образ «маленького» человека в литературе. Повесть Н.В. Гоголя «Шинель». Проект	1			Научиться выполняет индивидуальное задание в проектной деятельности группы	Познавательные: узнает, называет и определяет объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: умеет читать вслух и понимать прочитанное	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию
30	Р.Р.Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире (по повести Н.В. Гоголя «Шинель»)	1			Научиться выявлять художественные особенности поэмы	Познавательные: умеет узнает, называть и определяет объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). Регулятивные: применяет метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя

						выразительного чтения, коллективного взаимодействия	
31	Петербург как символ вечного адского холода в повести Н.В. Гоголя «Шинель»	1			Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки проведения анализа текста	<p><i>Познавательные:</i> умеет синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).</p> <p><i>Регулятивные:</i> умеет выполняет учебные действия (отвечать на вопросы теста); планирует алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> умеет строит монологическое высказывание, формулирует свою точку зрения, адекватно использует различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p>	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию
32	Роль фантастики в произведениях Н.В. Гоголя	1			Научиться определяет роль фантастики в произведении	<p><i>Познавательные:</i> умеет синтезировать полученную информацию для составления ответа(тест).</p> <p><i>Регулятивные:</i> умеет выполняет учебные действия (отвечать на вопросы теста); планирует алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> умеет</p>	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности

						строит монологическое высказывание, формулирует свою точку зрения, адекватно использует различные речевые средства для решения коммуникативных задач	
33	Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе «Певцы»	1			Научиться составлять характеристику героя (-ев)	<p><i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.</p> <p><i>Регулятивные:</i> умеет планирует алгоритм ответа.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> умеет формулирует и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев</p>	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
34	Художественная сатира на современных писателю порядки в романе «История одного города» (отрывок)	1			Научиться определяет сатирические способы художественного изображения действительности	<p><i>Познавательные:</i> умеет устанавливает аналогии. ориентируется в разнообразии способов решения задач.</p> <p><i>Регулятивные:</i> формулирует и удерживает учебную задачу.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> умеет формулирует собственное мнение и свою позицию</p>	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя

35	Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» как пародия на официальные исторические сочинения	1			Научиться определять признаки литературной пародии в художественном тексте	<p><i>Познавательные:</i> выделяет и формулирует познавательную цель.</p> <p><i>Регулятивные:</i> применяет метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> устанавливает рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации</p>	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
36	Сатира на чиновничество в рассказе Н.С. Лескова «Старый гений»	1			Научиться аргументировать свои ответы	<p><i>Познавательные:</i> умеет выделяет и формулирует познавательную цель.</p> <p><i>Регулятивные:</i> умеет оценивать и формулирует то, что уже усвоено.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> умеет моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности</p>	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности

37	Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ «После бала» Л.Н. Толстого	1			Научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь	<i>Познавательные:</i> умеет ищети выделяет необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> умеет выполняет учебные действия, планирует алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> умеет определяет общую цель и пути ее достижения	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию
38	Психологизм рассказа Л.Н. Толстого «После бала»	1			Научиться выполняет индивидуальное задание в коллективной проектной деятельности	<i>Познавательные:</i> умеет ищети выделяет необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> умеет осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. <i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулирует свои затруднения	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
39	Р.Р.Нравственность в основе поступков героя рассказа Л.Н. Толстого «После бала»	1			Научиться составлять портрет героя	<i>Познавательные:</i> умеет извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <i>Регулятивные:</i> умеет анализировать текст. <i>Коммуникативные:</i> умеет читать вслух и понимать	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания

						прочитанное	
40	Вн. чт. А.С. Пушкин «Цветы последние милей...», М.Ю. Лермонтов «Осень», Ф.И. Тютчев «Осенний вечер»	1			Научиться анализировать поэтический текст	<p><i>Познавательные:</i> узнает, называет и определяет объекты в соответствии с содержанием.</p> <p><i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> умеет читать вслух и понимать прочитанное</p>	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
41	Р.Р.А.А. Фет «Первый ландыш», А.Н. Майков «Поле забылется цветами...» Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания	1			Научиться выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии	<p><i>Познавательные:</i> умеет узнает, называет и определяет объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам).</p> <p><i>Регулятивные:</i> применяет метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия</p>	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя

42	История о любви и упущенном счастье в рассказе А.П. Чехова «О любви»	1			Научиться определяет идейно-эмоциональное содержание рассказа	<p><i>Познавательные:</i> умеет устанавливает аналогии, ориентируется в разнообразии способов решения задач.</p> <p><i>Регулятивные:</i> формулирует и удерживает учебную задачу.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> умеет формулирует собственное мнение и свою позицию</p>	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
43	Психологизм рассказа А.П. Чехова «О любви»	1			Научиться определяет особенности повествования А.П. Чехова	<p><i>Познавательные:</i> умеет синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).</p> <p><i>Регулятивные:</i> умеет выполняет учебные действия (отвечать на вопросы теста); планирует алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> умеет строит монологическое высказывание, формулирует свою точку зрения, адекватно использует различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p>	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания

44	Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях в рассказе И.А. Бунина «Кавказ»	1			Научиться анализировать текст	<p><i>Познавательные:</i> умеет синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).</p> <p><i>Регулятивные:</i> умеет выполняет учебные действия (отвечать на вопросы теста); планирует алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> умеет строит монологическое высказывание, формулирует свою точку зрения, адекватно использует различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p>	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию
45	Р.Р. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье (по рассказу «Куст	1			Научиться анализировать текст рассказа	<p><i>Познавательные:</i> умеет ищет и выделяет необходимую информацию из учебника, определяет понятия, создаёт обобщения.</p> <p><i>Регулятивные:</i> выбирает</p>	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности

	сирени» А.И. Куприна)					действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: умеет ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	
46	Р.Р.Историческая тема в стихотворении А.А. Блока «Россия», ее современное звучание и смысл	1			Научиться определяет тему и идею поэтического текста	Познавательные: умеет осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирает текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определяет понятия.Регулятивные: выполняет учебные действия в громко речевой и умственной формах, использует речь для регуляции своих действий, устанавливает причинно-следственные связи. Коммуникативные: строит монологические высказывания, овладевает умениями диалогической речи	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию
47	Поэма «Пугачев» С.А.	1			Научиться определяет	Познавательные: умеет устанавливает аналогии,	Формирование навыков исследовательской деятельности, го-

	Есенина на историческую тему				языковые и композиционные особенности поэмы	ориентируется в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулирует и удерживает учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> умеет формулирует собственное мнение и свою позицию	товности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
48	Контрольная работа № 2 по творчеству С.А. Есенина и А.А. Блока	1			Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут выполнения проблемных зон в изученных темах	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: умеет планирует алгоритм ответа. Коммуникативные: умеет формулирует и высказывать свою точку зрения	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной диагностической деятельности
49	И.С. Шмелев. Рассказ о пути к творчеству. «Как я стал писателем»	1			Научиться определяет особенности повествования И.С. Шмелева	<i>Познавательные:</i> умеет ищет и выделяет необходимую информацию из учебника, определяет понятия, создаёт обобщения. <i>Регулятивные:</i> выбирает действия в соответствии с поставленной задачей. <i>Коммуникативные:</i> умеет ставить вопросы и обращаться за помощью к	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию

					учебной литературе		
50	ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ (4 Ч) Р.Р.Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Проект	1			Научиться владеть изученной терми- нологией по теме, владеть навыками устной монологической речи, выполняет индивидуальное задание в проектной группе	<i>Познавательные:</i> выделяет и формулирует познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применяет метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливает рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование навыков взаимо- действия в группе по алгоритму вы- полнения задачи при консульта- тивной помощи учителя
51	Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе	1			Научиться аргументировать свой ответ	<i>Познавательные:</i> умеет выделяет и формулирует познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> умеет оценивать и формулирует то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> умеет моделировать монологическое высказывание, аргументи- ровать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Формирование навыков иссле- довательской деятельности, го- товности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
52	Р.Р.М.М. Зо- щенко. Рассказ «История болез-	1			Научиться выделяет приемы сатирического	<i>Познавательные:</i> умеет извлекать необходимую информацию из	Формирование устойчивой моти- вации к самосовершенствованию

	ни». Сатира и юмор в рассказе				изображения действительности в рассказе	прослушанного или прочитанного текста и составлять развернутое сообщение. <i>Регулятивные:</i> умеет анализировать текст и соотносить чужие нравственные принципы со своими. <i>Коммуникативные:</i> умеет читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения	
53	М.А. Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне»	1			Научиться определяет особенности повествования М.А. Осоргина	<i>Познавательные:</i> умеет ищети выделяет необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> умеет осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. <i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулирует свои затруднения	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
54	Жизнь народа на крутых переломах и поворотах	1			Научиться аргументировать свой ответ	<i>Познавательные:</i> умеет выделяет и формулирует познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> умеет	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и

	истории в произведении А. Твардовского «Василий Теркин»					оценивать и формулирует то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> умеет моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	достигать в нем взаимопонимания
55	Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.				Научиться аргументировать свой ответ	<i>Познавательные:</i> умеет выделяет и формулирует познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> умеет оценивать и формулирует то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> умеет моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	
56	М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»;	1			Научиться определяет идейно-эмоциональное содержание	<i>Познавательные:</i> умеет узнает, называть и определяет объекты в соответствии с содержанием (формировать умения	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности

	Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют»			произведений о войне	работать по алгоритмам). <i>Регулятивные:</i> применяет метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	
57	А.И. Фатьянов «Соловьи»; Л.И. Ошанин «Дороги». Лирические и героические песни о Великой Отечественной войне	1		Научиться определяет жанрово-композиционные особенности песен о Великой Отечественной войне	<i>Познавательные:</i> умеет синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные:</i> умеет определяет меры усвоения изученного материала. <i>Коммуникативные:</i> умеет делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
58	Автобиографический характер рассказа В.П. Астафьева «Фотография, на	1		Научиться определяет идейно-тематическое своеобразие рассказа В.П. Астафьева	<i>Познавательные:</i> умеет синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные:</i> умеет выполняет учебные	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности

	которой меня нет»					действия (отвечать на вопросы теста); планирует алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> умеет строить монологическое высказывание, формулирует свою точку зрения, адекватно использует различные речевые средства для решения коммуникативных задач	
59	Мечты и реальность военного детства в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»	1			Научиться применять алгоритм проведения анализа текста	<i>Познавательные:</i> умеет синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные:</i> умеет выполняет учебные действия (отвечать на вопросы теста); планирует алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> умеет строит монологическое высказывание, формулирует свою точку зрения, адекватно использует различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
60	Рассказы В.П.Астафьева				Научиться применять	<i>Познавательные:</i> умеет синтезировать полученную	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму вы-

					<p>алгоритм проведения анализа текста</p>	<p>информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные:</i> умеет выполняет учебные действия (отвечать на вопросы теста); планирует алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> умеет строит монологическое высказывание, формулирует свою точку зрения, адекватно использует различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p>	<p>полнения задачи при консультативной помощи учителя</p>
61	<p>И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надозвуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок..»; Н.М. Рубцов «По вечерам»,</p>	1			<p>Научиться выявлять характерные особенности лирики о природе</p>	<p><i>Познавательные:</i> умеет строит сообщение исследовательского характера в устной форме. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <i>Коммуникативные:</i> умеет проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач</p>	<p>Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию</p>

	«Встреча». «Привет, Россия...»						
62	Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.А. Оцуп «Мне трудно без России...»; З.Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабы лето»; И.А. Бунин «У птицы есть гнездо...» Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов о Родине	1			Научиться определяет жанрово-стилистические черты лирического произведения	<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> умеет планирует алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> умеет формулирует и высказывать свою точку зрения в соотношении с позицией автора текста	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
63	Семейная вражда и любовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта» У.	1			Научиться определяет идейно-эмоциональное содержание трагедии	<i>Познавательные:</i> выделяет и формулирует познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применяет метод информационного поиска, в том числе с	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания

	Шекспира. Сонеты					помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливает рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	
64	Ромео и Джульетта — символ любви и верности. Тема жертвенности	1			Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной монологической речи	<i>Познавательные:</i> умеет выделяет и формулирует познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> умеет оценивать и формулирует то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> умеет моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию
65	Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежество буржуа	1			Научиться определяет жанрово-стилистические черты пьесы Ж.-Б. Мольера	<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> умеет планирует алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> умеет формулирует и высказывать свою точку зрения в соотноении с позицией автора	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя

					текста		
66	Особенности классицизма в комедии «Мещанин во дворянстве» Ж.-Б. Мольера	1			Научиться определяет признаки классицизма в комедии Ж.-Б. Мольера	<p><i>Познавательные:</i> умеет извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.</p> <p><i>Регулятивные:</i> умеет анализировать текст.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> умеет читать вслух и понимать прочитанное</p>	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
67	Вальтер Скотт. Исторический роман «Айвенго»	1			Научиться выразительно читать текст, анализировать текст	<p><i>Познавательные:</i> узнает, называет и определяет объекты в соответствии с содержанием.</p> <p><i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> умеет читать вслух и понимать прочитанное</p>	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
68	Промежуточная аттестация в форме контрольной работы				Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<p><i>Познавательные:</i> умеет осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирает текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определяет понятия.</p> <p><i>Регулятивные:</i> выполняет учебные действия в речевой и</p>	Формирование навыков исследовательской и диагностической деятельности

						<p>умственной формах, использует речь для регуляции своих действий, устанавливает причинно- следственные связи. <i>Коммуникативные:</i> строит монологические высказывания в письменной форме</p>	
--	--	--	--	--	--	---	--

Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 9 классе

№п/п	дата	№ занятия с начала раздела	№ занятия с начала курса	тема
Введение.				
1		1	1	

				Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека.
Из древнерусской литературы				
2		1	2	Литература Древней Руси. Самобытный характер древнерусской литературы
3		3	3	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы
4		4	4	Система образов «Слова...». Особенности языка и жанра произведения
5		5	5	Образ русской земли в «Слове...», основные идеи произведения
6		6	6	Поэтическое искусство автора в «Слове...»
7		7	7	Анализ эпизода в «Слове...». «Плач Ярославны»
8		8	8	Обобщающий урок по древнерусской литературе
Литература 18 века				
9		1	9	Характеристика русской литературы XVIII века
10		2	10	М.В.Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка
11		3	11	М.В.Ломоносов. Прославление родины, мира, жизни и просвещения в произведениях в оде «На день восшествия...». Жанр оды.
12		4	12	Г.Р.Державин: поэт и гражданин. Обличение несправедливой власти в произведениях («Властителям и судиям»).
13		5	13	Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р.Державина. (Стихотворение «Памятник»).
14		6	14	Д.И.Фонвизин и его время. Создание «Недоросля».
15		7	15	Панорама действующих лиц, «говорящие» имена-характеристики. Элементы классицизма в комедии.
16		8	16	Идеал человеческого достоинства, гражданского служения родине. Гуманистический пафос комедии. Персонажи, выражающие авторскую оценку происходящего.
17		9	17	Простакова: «госпожа бесчеловечная», «презлая фурия» или заботливая мать? Проблема воспитания в комедии. Бессмертие комедии Фонвизина.
18		10	18	Н.М.Карамзин – писатель и историк. Сентиментализм как литературное направление.

19		11	19	Н.М.Карамзин «Осень», «Бедная Лиза» - произведения сентиментализма. (Новые черты русской литературы. Внимание к внутренней жизни человека)
Литература 19 века				
20		1	20	Золотой век русской литературы (обзор)
21		2	21	В.А.Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море», «Невыразимое» - границы выразимого в слове и чувстве.
22		3	22	В.А.Жуковский. Баллада «Светлана». Особенности жанра. (Нравственный мир героини баллады.)
23		4	23	А.С.Грибоедов Жизнь и творчество.
24		5	24	Утро в доме Фамусова. Анализ 1 действия комедии А.Н.Грибоедова «Горе от ума».
25		6	25	«Век нынешний и век минувший». Анализ 2 действия комедии
26		7	26	«Можно ль против всех!» Анализ 3 действия
27		8	27	Анализ эпизода «Бал в доме Фамусова»
28		9	28	«Не образумлюсь, виноват...» Анализ 4 действия
29		10	29	И.А.Гончаров «Мильон терзаний». Работа с критической литературой
30 31		11,12	30,31	Классное сочинение обучающего характера по комедии А.Н.Грибоедова «Горе от ума». «Горе от ума»
32		13	32	А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика.
33		14	33	Основные мотивы лирики А.С.Пушкина
34		15	34	Развитие темы свободы в творчестве А.С.Пушкина

35		16	35	Дружба и друзья в лирике А.С.Пушкина
36		17	36	Любовная лирика А.С.Пушкина
37		18	37	Тема поэта и поэзии («Я памятник...», «Пророк»). Обучение анализу одного стихотворения
38		19	38	сочинение по лирике Пушкина
39		20	39	«Моцарт и Сольери» - проблема «гения и злодейства»
40		21	40	«Цыганы» как романтическая поэма: особенности композиции, образной системы, содержания, языка.
41		22	41	«Собрание пестрых глав». Творческая история романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин».
42		23	42	Комментированное чтение 1 главы романа. Историческая и общественная обусловленность характера Онегина. Причины его разочарованности в жизни.
43		24	43	Онегин и столичное дворянское общество
44		25	44	Комментированное чтение 2 главы романа. Онегин и Ленский. Изображение поместного дворянства в романе. Татьяна и Ольга.
45		26	45	Комментированное чтение 3 главы романа. Письмо Татьяны как выражение ее чувств, движения ее души. Глубина, значительность личности героини.
46		27	46	Сюжет и композиция 4 главы. Исповедь Онегина. Контраст между «картинами счастливой любви» и участием Татьяны.
47		28	47	Комментированное чтение 5 главы романа. Завязка трагического конфликта.
48		29	48	Комментированное чтение 6 главы романа. Трагическая гибель Ленского. Прощание Онегина с юностью.
49		30	49	Комментированное чтение 7 главы романа. «Без Онегина»
50		31	50	Татьяна и Онегин в 8 главе. Проблема счастья в романе.
51		32	51	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни».
52		33	52	Пушкинский роман в зеркале русской критики .
53 54		34,35	53,54	сочинение по роману.
55		36	55	М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество.
56		37	56	Образ поэта – пророка в творчестве М.Ю. Лермонтова.
57		38	57	Мотивы вольности и одиночества в лирике Лермонтова
58		39	58	Судьба М.Ю.Лермонтова и его поколения. Стихотворение «Дума»
59		40	59	Тема Родины и природы в лирике М.Ю.Лермонтова.

60		41	60	Тема любви в лирике М.Ю.Лермонтова.
61		42	61	Сочинение по лирике Лермонтова
62		43	62	Роман «Герой нашего времени». Замысел, смысл названия и проблематика романа. Сложность композиции.
63		44	63	Анализ повести «Бэла». Печорин как представитель «портрета поколения».
64		45	64	Анализ повести «Максим Максимович»
65		46	65	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Анализ главы «Тамань»
66		47	66	Анализ повести «Княжна Мери». Печорин и его двойники (Грушницкий и Вернер)
67		48	67	Печорин и Мери. Печорин и Вера.
68		49	68	Анализ повести «Фаталист»
69		50	69	Романтизм и реализм романа. Роман в оценке В.Г.Белинского
70		51	70	Сочинение по роману «Герой нашего времени»
71		52	71	Н.В.Гоголь. Страницы жизни и творчества. Проблематика и поэтика первых сборников «Вечера ...», «Миргород».
72, 73		53,54	72, 73	Поэма «Мёртвые души». Замысел, история создания. Смысл названия. Путешествие героя как прием воссоздания широкой панорамы Руси. Анализ 1 главы.
74, 75		55,56	74, 75	Галерея образов помещиков в поэме.
76		57	76	Губернский город в поэме. Анализ глав 1, 7, 8, 9, 10.
77		58	77	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Анализ 11 главы.
78		59	78	Души живые в поэме Гоголя. (Изображение народа
79		60	79	Единство лирического и эпического в поэме. Мотив дороги.
Литература 20 века				
80		1	80	Роман Ф.М.Достоевского « <i>Белые ночи</i> ». Тип «петербургского мечтателя»
81		2	81	Творческий путь А.П.Чехова. Художественное мастерство автора. « <i>Маленькая трилогия</i> » («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»)
82,		3	82	Поэт и прозаик И.А.Бунин. Первый лауреат Нобелевской премии в русской литературе. История рассказа « <i>Тёмные аллеи</i> ».
83		4	83	Лирика А.А.Блока Любовь к России, вера в её будущее. Художественное своеобразие поэзии Блока.

84		5	84	Слово о С.Есенине и его судьба. Тема Родины, любви в лирике поэта.
85		6	85	В.В.Маяковский. Поэт-публицист, поэт-новатор
86		7	86	М.А.Булгаков. Повесть « <i>Собачье сердце</i> » как социально-философская сатира на современное общество
87		8	87	Судьба М.И.Цветаевой. Тема любви, поэта и поэзии в творчестве поэтессы. Особенности поэтики М.Цветаевой.
88		9	88	А.Ахматова. Тема любви, поэта и поэзии в творчестве поэтессы. Особенности поэтики А.Ахматовой.
89		10	89	Слово о Б.Пастернаке. Темы творчества поэта
90		11	90	. Человек и природа в творчестве поэта
91		12	91	Н. А. Заболоцкий Основные мотивы творчества
92		13	92	Промежуточная аттестация
93		14	93	Промежуточная аттестация
94		15	94	М.А.Шолохов . Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека».
95		16	95	Образ главного героя Андрея Соколова. Судьба человека и судьба Родины.
96		17	96	Военная тема в лирике А.Т.Твардовского. Стихотворения о Родине, о природе.
97		18	97	А.И.Солженицын . Слово о писателе. «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика
98		19	98	Тема «праведничества» в рассказе. Образ праведницы, трагизм её судьбы
99		20	99	Песни и романсы на стихи русских поэтов
Зарубежная литература				
100		1	100	Данте Алигьери. «Божественная комедия» (обзор, фрагменты). Множественность смыслов и её философский характер.
101		2	101	У.Шекспир. «Гамлет». (Обзор с чтением отдельных сцен). Гуманизм общечеловеческое значение героев.
102		3	102	И.-В. Гёте. «Фауст». (Обзор с чтением отдельных сцен). Философская трагедия. Особенности жанра. Идеиный смысл трагедии.

